દર્શનિયું

ટુંકી વાર્તાઓનો સંગ્રહ

બલવંતરાય કલ્યાણરાય ઠાકોર બી. એ. આઇ. ઇ. એસ.

કૃત

" forged onely for delight "

" ઘડાયું કે કેવલ રંજનાર્થે "

આવૃત્તિ ૧ લી ૧૯૨૪ પ્રત ૧૫૦૦

પ્રકાશક:

જીવનલાલ અમરશી મહેતા, પીરમશાહરોડ, અમદાવાદ.



મુદ્રણસ્થાન: આદિત્યમુદ્રણાલય, રાયખડરોડ, અમદાવાદ.
મુદ્રક: પ્રાણજીવન વિશ્વનાથ પાઠક.

૨૧,૩૯૨

સર્વ હક્ક કર્તાને સ્વાધીન.



બુકસેલર જીવનલાલ અમરશી મહેતાની
પીરમશાહ રોડની દુકાને
પ્રકટ કરી.

દર્શનિયું

અર્પણપત્ર.

રા. રા. જયશંકર પીતામ્બરદાસ ત્રિવેદી,

પૂના સિટી.

પ્રિય ભાઈ,

"નવા સમ્બન્ધોનો સમય રસભીનો પણ ગયો,"

એ કવિનું વર્ણન જે ઉંમરથી લાગુ પડે છે તે થઇ ગયા પછી હું અહીં આવ્યો, અને અહીં વળી મ્હારા ઉપર એવી એવી ગુજરતી ગઇ કે તેની અસરથી ભરજુવાનીનો વેગ પણ મંદ પડ્યા વગર ન રહે. આવા પ્રતિકૂલ પાત્રની નાળિયેર જેવી કાચલી પણ ત્હમારા કોમલ ઉમંગી ઉદાર સૌજન્યને બ્હાર ને બ્હાર રાખી ન શકી. એટલું જ નહીં પણ આ દશ વર્ષમાં ત્હમે આ હૃદયના ઉંડામાં ઉંડા મર્મમાં વ્યાપી ગયા છો, અને એ ખાડિયનું ત્હમારા ધીંગા સ્નેહસાંકળાની મધુરતાને ઉત્તરોત્તર વધારે જ ચૂસતું જાય છે, તો તેની એક લૂખી નોંધ લેખે આ સંગ્રહ ત્હમને જ અર્પણ થાય છે.

ઈશ્વર ત્હમારા અનેકાનેક ગુણોત્કર્ષનો લાભ ગુજરાતને અપાવો.

૨૩ ઓક્ટોબર ૧૯૨૩ લી. સ્નેહાધીન,

બલવંતરાય કલ્યાણરાય ઠાકોરના સલામ

નિવેદન.

મણકાનો અલંકાર મોટપણે હાથે પ્હેરે છે તે બ્હેરખો, બાલકને પ્હેરાવાય એટલો ન્હાનો, થોડા મણકાનો, તે દર્શનિયું. ફુલ્લીસાંકળાં બાલક પોતાની જાતને મારી બેસે એટલું ન્હાનું હોય ત્યાં સુધી તેને દર્શનિયાં-જોડ, બંને હાથે એક એક-પ્હેરાવવામાં આવે છે. બ્હેરખો માલા ફેરવવામાં વપરાય, અને દોરામાં રુદ્રાક્ષ કે એવા જૂજ કીંમતના મણકાનો એટલે રૂપ મૂલ્યમાં ઘરેણું ન ગણાય એવો ય હોય, ત્યારે દર્શનિયામાં મણકા કીંમતી, શોભીતા, બાલકો આકર્ષે એવા, અને દોરાને બદલે રૂપા કે ત્રાંબાનો તાર હોય છે.

દર્શનિયું, બ્હેરખો, અને માલા: ટુંકી વાર્તા ઉર્ફે નવલિકા, નવલ, અને મહાનવલ ઉર્ફે કથા કે આખ્યાન. એક પલાંઠીએ, ધ્યાનના એક જ કાર્યમાં જોઇ લેવાય તે નવલિકા; ત્રણેક કલાકથી આખા દિવસ સુધીની એકાગ્રતા માગે તે નવલ; એથી લાંબી તે મહાનવલ. પણ લંબાઇટુંકાઇ તો કૃતિના સ્વરૂપમાંથી આપોઆપ પરિણમતું બાહ્ય લક્ષણ છે. એક જ છાપ મારે તે નવલિકા; નાયકનાયિકાનું એક જ જોડું મુખ્યત્વે ચિતરે, પશ્ચાદ્ભૂમાં આજુબાજુએ અને તળેઉપર બીજાં પાત્રો હોય, જે વળી સામે મોંએ અગર દૃષ્ટિના કોઇ એક ખૂણાથી ઠીક ચિતર્યાં હોય, પણ આખું ચિત્ર એક હોય, ઐક્યગુણાન્વિત હોય, અને તેના મધ્યમાં, પ્રકાશકેન્દ્રમાં,

સિંહાસને, એક નાયક વા નાયિકા વા એક જ યુગલે હોય, તે નવલ; અને જેમાં એથી વધારે સમારંભ તે મહાનવલ. લખતાં લખતાં આડાંઅવળાં લાખ નખરાંની રસિયણ લેખણ-કુંવર નામે જાણીતી પરીના મોહમાં કર્તા તણાય, અને એવો ઘાટ થઇ જાય કે તે ઉપલા ત્રણમાંથી એકે વર્ગમાં બરાબર ન બેસે, એવું ઘણી વાર બને છે. તોપણ કલાકૃતિઓની આ સૃષ્ટિવિશેષમાં એક બીજાથી સાફ જુદી પડતી નાતો આ ત્રિવર્ગ જ છે.

જે જે માસિકો આદિના તંત્રીઓએ આ કૃતિઓને પ્રથમ જાહેરમાં મુકીને તેમના ઉપર પોતાની છાપ મારી આપી છે, તે સર્વનો ઉપકાર માનું છું. જે જે તંત્રીએ પોતાના સચિત્ર અંક વા માસિકના ઉદ્દેશ નિમિત્તે કૃતિને પ્રકટ કરતાં વળી તેના કોઈ કોઇ ભાગના ભાવ વર્ણન સંજોગ આદિને સુંદર રીતે પોષે એવાં ચિત્ર-ચિત્રો રચાવીને તે વડે કૃતિની શોભા, આકર્ષકતા, અને અસર કરવાની શકિત વધાર્યા છે, તે દરેકનો મ્હારા રંક પ્રયાસો ઉપર વિશેષ ઉપકાર થયો છે. આ સંગ્રહમાંની દરેક કૃતિને લગતી વિશેષ હકીકત દરેકના આરંભમાં ટુંકામાં નોંધી છે. દરેકનું કાયમી રૂપ આ સંગ્રહમાંના રૂપને જ ગણવું.

તા. ૨૩-૪-૧૯૨૪

બળવંતરાય કલ્યાણરાય ઠાકોર

સચિત્ર નકલની કીંમત રૂ. ૧-૪-૦;
સાદીની ૧-૦-૦.

NL.. MO[illegible] BOOK-STALL.
[illegible]
[illegible] & [illegible] Binder
& LI[illegible]YSTEM.
Prarthana Samaj Jung,
BOMBAY, 4.

અશુદ્ધિઓ

પૃ.	ઓ.	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૨૮	૧૭	ધુર્ત ૪ શિષ્ય	ધુર્ત મોટા શિષ્ય
૧૧૧	૮	કોઈ માણસની	કોઇ કોઇ માણસની
૧૨૮	૨૧	રહી રહેતું	રટી રહેતું

જોડણી, વિરામ ચિહ્ન, અનુસ્વાર અક્ષર આદિની વધઘટ, ટાઇપ સ્પેસિંગ વગેરેની ભુલો, એવી એવી નજીવી અશુદ્ધિઓ નોંધી નથી.

કર્તાનાં બીજાં પુસ્તકો

ગુજરાતી

ઉગતી જુવાની સાંસારિક નાટક (૧૯૨૩)
મૂલ્ય રૂ. ૧-૧૨-૦.

આ ચોપડીનાં ઘણાં અવલોકનો માસિકો આદિમાં આવી ગયાં છે, હજી નવાં આવતાં જાય છે. એ સર્વમાંથી માત્ર એ ત્રણમાંથી થોડુંક જ:—

સાહિત્ય (સપ્ટેંબર ૧૯૨૩): ગુજરાતીમાં વરસ દહાડે એકાદ માર્ગદર્શક ગ્રંથ બહાર પડતો હોય તો સદ્ભાગ્ય: અમારા અભિપ્રાય પ્રમાણે ચાલુ હિંદુ વર્ષનો એવો ગ્રંથ આ નાટક છે. ભાષા છટાદાર અને સામાન્ય પ્રજાને પ્રિય થઇ પડે એવી. આખા નાટકમાં આછો મર્યાદાવાળો છતાં સંસ્કારી હાસ્યરસ. 'અસલનેરનાં નૂર' એ કવિતા ઘણી સુંદર.

ગુણસુંદરી (ડિસેંબર ૧૯૨૩): સ્ત્રીઓએ તેમજ પુરુષોએ ખાસ વાંચવા જેવું છે. વળી આ નાટકમાં વિચાર-શુદ્ધિ એવી છે કે પિતા પુત્રી આગળ અને ભાઇ બહેન આગળ તે કોઇ પણ પ્રકારના સંકોચ વિના વાંચી શકે.

"Voice of India" (23-2-1924)— Bound to take a very high place in Gujrati literature, and would have occupied an equally high place, had it been written in any other language. Its bid for realism

is astounding...To our present day youths, it should stand in the place of a confidential friend, and of an analysis of their own selves.

ભણકાર

પદ્યકૃતિઓનો સંગ્રહ (૧૯૧૭) મૂલ્ય રૂ. ૨–૦–૦ આ ચોપડી મુંબાઇ યુનિવર્સિટીની બી. એ. માં પાઠ્ય પુસ્તક લેખે નીમાઇ છે. ઘણાં અવલોકનો આદિ પ્રકટ થયાં છે તેમાંથી ચાર જ અભિપ્રાય :—

ગુજરાતી (૧૪–૪–૧૯૧૮) ગુજરાતી કાવ્યસાહિત્યમાં એક ઉમદા પુસ્તકનો ઉમેરો. 'બ્લેંક વર્સ' (blank verse)' માટેના જે જે પ્રયત્ન અત્યાર સુધી થયા છે તેમાં કર્તાનો પ્રયત્ન કંઇક અંશે વિજયીભૂત નીવડ્યો છે.

મણિશંકર રત્નજી ભટ્ટ: આજે મસ્ત કવિ (ત્રિભુવન પ્રેમશંકર) ને તમારું '**આરોહણ**' સંભળાવ્યું. "અદ્‌ભુત કામ છે!" એવો ઉદ્‌ગાર નીકળ્યો.

રા. રા. **અરદેસર ફરામજી ખબરદારઃ** તમારી નવી કવિતાઓમાં ઉત્રાડો ચડાવ છે જ. ભાવ વધારે હૃદયસ્પર્શી થતા જાય છે. વિશેષણો પણ સચોટ થયાં છે. સરલતા જેટલી વધારશો તેટલાં એ કાવ્યો પ્રિય થશે ને એમાંનો રસ વધારે સુલભ બનશે. મારે તો એટલું જ કહેવું છે કે 'Go on.'

રા. રા. **હિંમતલાલ ગણેશજી અંજારિયા** (**સાહિત્ય પ્રવેશિકા** નામે એમના પુસ્તકમાં, પૃ. ૧૮૬): ગંભીર ઉંચા

વિચારો, ઉમદા અપાર્થિવ કલ્પના, સુઘટિત કાવ્યઘટના... નવીન જ્ઞાન, નવીન રસ, નવીન ભાવ, નવીન સૌંદર્ય... સાહિત્યમાં ચિરંજીવ રહેવાની...તેના લેખકને અમર કરવાની...

તૈયાર થાય છે.

વ્યાખ્યાનો અને નિબંધો એ કર્તાની પ્રકીર્ણ ગદ્ય કૃતિઓની માલાનો પહેલો મણકો.

અભિજ્ઞાન શકુંતલા નાટક એ કર્તાના તરજુમાની નવી આવૃત્તિ, 'મનનિકા' નામે વ્યાખ્યા સાથે.

કર્તાનાં બીજાં પુસ્તકો

અંગ્રેજી

Indian Administration to the Dawn of Responsible Government 1922

Rs. 4-0-0

હિંદ, ઇંગ્લાંડ, અમેરિકા, અને જર્મનીમાં અવલોકનો થયાં છે અને અનેક વિદ્વાનો અને રાજદ્વારી પુરુષોએ અભિપ્રાયો દર્શાવ્યા છે તેમાંથી માત્ર પાંચ:—

SIR COURTENAY ILBERT: A sound piece of work.

PROF. A. B. KEITH: Contains not merely much valuable information but important contributions to the solution of present

માતા અને બાળક

નોંધ

ઇંગ્રેજી ઉપરથીઃ મૂલ કોઇ શાલોપયોગી ચોપડીમાંનો પાઠ હશે.

પ્રથમ પ્રકટ વસન્ત, વિ. સં. ૧૯૬૬ ચૈત્રના અંકમાં.

દર્શનિયું

માતા અને બાળક

" બા, જો આ ગુલાબ કેવું મજાનું છે !"

" હા, આ સાલ આપણે એને માફકસર ખાતર આપ્યું છે અને એને પાણી પાવામાં ને ક્યારો સાફ અને પોચો રાખવામાં નિયમસર રહ્યાં છિયે. આ ફુલો મોટાં અને શોભીતાં થાય છે એને લીધે."

છોકરો અજબ થયો. તેણે સવાલ કર્યો: " અને આપણે એમ ન કરિયે તો ?"

" તો ઝાડછોડ લેવાઇ જાય. તું કોઇવાર અપવાસ કરે છે અથવા તો વધારે ખાય છે ત્યારે માંદો પડે છે ને ? પાણી ખાતર વગેરે એનો ખોરાક, એને પણ ટંકેટંક અને પ્રમાણમાં જ દેવાનો."

એક સૂકાતો છોડ બતાવીને છોકરાએ પૂછ્યું, "ત્યારે આને ફુલ કેમ નહીં થતાં હોય?"

"એ છોડ મરવા પડ્યો છે. એને આપણે ખોરાક આપિયે છિયે તે એનાથી લેવાતો નથી. બીજા પાસેથી લઇ શકે અને બીજાને કંઇ આપી શકે એનું નામ જ જીવતું. ઝાડ, છોડ, વેલા, વનસ્પતિ માત્ર, તડકો અજવાળું હવાપાણી અને ખાતર જમીન અને હવામાંથી પોતાને જોઇતું લઇને પોતાનું પોષણ કરે છે. તેમ તેઓ ફુલ, ફૂલ, સુગંધ, હવા, વગેરે અનેક ચીજ પંખીઓને અને પ્રાણી માત્રને આપ્યા કરે છે. વળી જો, ગાયોને આપણે ખવાડિયે છિયે તેમની ચાકરી કરિયે છિયે, અને તેઓ દૂધ દે છે. તમામ જીવ એમ આપલે કર્યા જ કરે છે અને એકબીજાને આધારે જ સુખી થાય છે."

"શું આ છોડમાં બધામાં જીવ છે?

"હા, ભાઇ, તું જ્યાં જો ત્યાં બધે જ જીવ છે. આપણા પગ તળેની માટીમાં, સામી ભીંતના પથરાઓમાં પણ જીવ છે. જીવ વગરનું શું છે તે મોટા મોટા પંડિતોથી પણ કહેવાતું નથી. બધામાં જ જીવ છે. આપણને કેટલીક ચીજોમાં જ જીવ લાગે છે કેટલીકમાં નથી લાગતો, તે આપણી જ ઓછી શક્તિને લીધે છે. જેમ જેમ આપણી શક્તિ વધે છે તેમ તેમ આપણને વધારે વધારે ચીજોમાં જીવ જણાય છે."

"ગાય દૂધ આપે છે ખરી; પણ આખલા?"

"આખલાને યોગ્ય વયથી કેળવીને બળદ કરિયે એટલે તે આપણાં ખેતર ખેડે, આપણાં ગાડાં ખેંચે, આપણા પોટલા ઉપાડે."

"આપણને જે કંઈ જ ન આપતું હોય તે તો જીવતું નહીં ને?"

"ના, ના. દુનિયામાં એકલાં આપણે જ છિયે એમ નથી. આપણને માણસને ભલે ન આપે, પણ બીજા જીવોને આપતા હોય. બધા જ જીવ કોઇ કોઇ જાતના જીવો પાસેથી ખપતું લે છે અને કોઇ કોઇ જાતના જીવોને તેમના ખપતું આપે છે. આપણી આંખે એમાંનું બહુ થોડું દેખાય છે, પણ એવી આપલે ચારે તરફ ચાલ્યા જ કરે છે, ને તે વડે જ બધી દુનિયા ચાલે છે. જે કંઈ લઇ શકતું નથી ને આપી પણ શકતું નથી, તે જીવતું નહીં પણ મુવેલું જ સમજવું."

બાલક આપણા શબ્દો પૂરા ન સમજે ત્યારે પણ ઘણી વાર તેઓ વાતનો મુદ્દો પકડી લે છે, અને એમની સ્વાર્થ-પ્રધાન બુદ્ધિ તે મુદ્દાને પોતાની જાત ઉપર લાગુ પાડવા મંડી જાય છે. આ બાળકે એમ જ કર્યું. "તો, બા," એણે પૂછ્યું, "હું તો જીવું છું, પણ હું કોઇને કંઈ જ આપતો નથી એ શું?"

માતા તેને ચુંબન કરતી સસ્મિત બોલીઃ " ના રે બેટા, એમ તે કંઇ હોય ? તું અમને સૌને કેવો વ્હાલો લાગે છે ! ત્હને જોઇને તો બધાં હરિયે છિયે. તેમાં મ્હારાં અને ત્હારા બાપાનાં સુખ તું આવવાથી કેટલાં વધ્યાં છે તે તું શું જાણે ? તું સુખી અને આનંદમાં રહે અને મોટો થા એ જ અમારો મોટામાં મોટો આનંદ."

છોકરો કહે, " પણ બા, એમાં મેં જાતે ત્હમને શું આપ્યું ? "



ગુલદાવરીનું કુંડું

અથવા

બે સર્વવ્યાપી પરીઓ

નોંધ

ઇંગ્રેજી ઉપરથીઃ જુવો Lord Lytton કૃત The Caxtons, પ્રકરણ ૪ થાનો ઉત્તરાર્ધ.

પ્રથમ પ્રકટ સાહિત્ય (ચંદ્ર), માર્ચ ૧૯૦૫ ના અંકમાં;
બીજીવાર, જરા વિસ્તૃત રૂપમાં, નવી વાંચનમાળામાં, ૧૯૧૦.

દર્શનિયું

ગુલદાવરીનું કુંડું

અથવા

બે સર્વવ્યાપી પરીઓ.

શિવરામ શાસ્ત્રી આગલી મેડીમાં ચોપડી વાંચતા બેઠા હતા, ત્યાં કંઈ ધબાકો થયો. પાછલી મેડીમાંથી કંઈ નીચે પડ્યું અને ફૂટ્યું. શાસ્ત્રીએ ચોકની બારીએ આવીને જોયું, તો પાછલી મેડીની વચલી બારીના કઠેરાની બ્હાર ભીંતથી આગળ નીકળતી શાહાબાદી ફરસ ઉપર ગુલદાવરીનું સુંદર લખોટેલું કુંડું ગોઠવેલું હતું, તેના કકડા તથા કુંડામાંની માટીના લોંદા છૂટા થઈ ગયેલા ચોકમાં પડયા હતા, અને ગુલદાવરીનો રોપ પણ છુંદાઈ ધવાઈ છિન્નભિન્ન થઈ મરણ-તોલ પડયો હતો.

નીચે પરસાળમાંથી **શા**સ્ત્રીની વહુ પણ ઉતાવળી ચોકમાં નીકળી અને જોતાં જ બૂમ પાડી ઉઠી, "હરિયા, કોણે કર્યું આ?"

હરિયો ચાકર એ મેડીમાં વાસીદું વાળતો હતો. તે બારી આગળ આવ્યો. બારીના કમાડ પાછળ જોયું, પછી કઠેરા ઉપર ડોકું કહાડીને કુંડા અને રોપની અવદશા જોઇ લીધી, અને નીચે મોંએ ઉભો થઇ રહ્યો.

શાસ્ત્રીની વહુનું બોલવું ચાલુ જ હતું: "આ તો મ્હારું કુંડું: **મા**સીબાએ **મો**મ્બાસા જવા નીકળતાં મ્હને સંભારણા તરીકે ભેટ મોકલેલું, અને **ભા**ઇની વરસગાંઠને દહાડે જ મેં એમાં આ બીચારી ગુલદાવરી રોપી 'તી. શિવ! શિવ! શિવ! આટઆટલાં જતન કરીને ઉછેરી તે આટલા સારુ! **હ**રિયા, ભીંત જેવો ઊભો શું છે? એ કેમ કરતાં પડી ગયું? ખરે-ખરું બોલી દેજે, **ભા**ઇએ તો નથી પાડી નાખ્યું?"

હરિયો માથું ખજવાળતો ખજવાળતો બોલ્યો: "ના રે **બા**, **ભા**ઇ તો આટલામાં કંઇ છે જ નહીં! એ તો શું કહું **બા**, વાસીદું વાળતાં વાળતાં મ્હારી સાવરણીની ઝપટથી આ મચ્છરદાનીનો ગજિયો બારીએ અડેલો હતો, તેનો છેડો સરતોક ને આ કઠેરાના સળિયા વચ્ચેથી જોરમાં બ્હાર ધસ્યો, અને હું ઝાલીને પાછો ખેંચી લઉં તે પ્હેલાં તો એના ધક્કાથી કુંડું કની, **બા**, જાય રે હેઠળ!"

હરિયાએ તત્કાળ વાત તો ઠીક જોડી કહાડી, પણ એનો અવાજ હતો લૂલો, અને **શાસ્ત્રી**ની વહુ બીજવાંચલી એને વ્હડવા જતી હતી, ત્યાં બારીના બારણા પાછળ ભરાયલો દિનુભાઇ કઠેરાના બે સળિયા બે ન્હાના ન્હાના હાથમાં ઝાલીને હરિયાના પગની આગળ આવી ઉભો, અને બોલ્યો: “ ના, **બા**, હરિયો જુથ્થો ! જુથ્થો ! **બા** એને નો વઢ, મને વઢ, વઢ્વું હોય તો. એ તો મેં પાડું, મેં જ, મારે હાથે!” હરિયો વાળવાનું કામ પૂરું કરવા મેડીમાં જતો રહ્યો.

શાસ્ત્રીની વહુ કહે, “ શું સાચેસાચું દિનુભાઇ, તેં પાડ્યું ? ”

દિનુએ ચાંટો કહાડીને જવાબ દીધો: “ હા, **બા**. એ તો કની, જો, મેં આમ ખૂબ જોર કર્યું, ખૂબ, ને ધપ પડ્યું ! ”

સામી બારીએ **શાસ્ત્રી** હતા તે દિનુને ખબર જ નહીં. **શાસ્ત્રી**ની વહુ “ ઊભો રહે તો ! ” કહી વધારે બોલવા જતી હતી, ત્યાં **શાસ્ત્રી**એ હાથ ઉંચો કરીને તેને વારી, અને પોતે જ દિનુને હસમુખે અવાજે પૂછ્યું, “ તેં ખૂબ જોર કર્યું, બેટા, ખૂબ જ ! શા માટે ? ”

દિનુ **શાસ્ત્રી**ને જોતાં અને તેમનો અવાજ સાંભળતાં શરમાઇ ગયો; પણ તેમના બોલમાંના ઉત્તેજનને એણે નીચે મોંએ પણ જવાબ દેવાઇ ગયો: “ મને મન થઉં. મને એમ

થઉં કે–કે–જોર કરું, દાંખલી પાંદલીઓ હિલ્યા કરે ને એ કુંડું કેમ ન હિલે જે! એને હિલાવું તો જ ખરો!–એમ થઉં. પત–પન–"

"પણ શું બેટા?"–દિનુને અચકાતો જોઇ **શાસ્ત્રીએ** ફરી પૂછ્યું.

"એ તો હિલતુંક ને ધપ પડી ગઉં ને ફૂતી ગઉં, ને હવે **બા** વડ઼સે, ને તમે યે વડ઼સો ને કાકા?"

શાસ્ત્રી હસી પડયા. એમનું હાસ્ય સૌને મીઠું લાગે એવું હતું, છોકરાંને તો ખાસ. એ કહે, "ના, **ભાઇ**, ના. તું તો મ્હારો સાચાબોલો દિનુભાઇ છે. ત્હને **બા** યે ન વ્હડે, કાકા યે ન વ્હડે. ત્હને બ્હીક લાગી ગઇ, ખરું, **ભાઇ**? અને તોપણ તું સાચેસાચું બોલ્યો. ત્હને તે વ્હડાય? વ્હડવાનું પેલા હરિયાને, જે આટલો બધો મોટો થયો તો ય ખોટું બોલે છે. પણ, **ભાઇ**, તેં **બાનું** કુંડું પાડી નાંખ્યું એ કંઇ સારું કર્યું?"

તે દિવસથી **શાસ્ત્રી** દિનુ સાથે થોડી થોડી વાતચિત કરવા લાગ્યા. તેમની વાતમાં દિનુને બરાબર સમજ પડતી નહીં, તો પણ તેને ગમતી. તેના બાલક મગજમાં એમ વસતું કે તેના કાકાનું તેના ઉપર બહુ હેત છે અને તેથી તેને સુખ થતું. વળી **શાસ્ત્રી** એને પરીઓની અને બીજી 'વાત્તા' કહેતા, તે એને બહુ ગમતી.

શાસ્ત્રીનો એક તવંગર મિત્ર હતો. તેને છોકરાં ન હતાં. તે દિનુને વારંવાર રમકડાં ભેટ આપતો. કુંડાનો બનાવ હજી તાજો હતો એવામાં તેણે દિનુને એક કાચની કુંડી ભેટ આપી, તેમાં સાથે ચાર હોડી, ચાર ખલાસી, અને આઠ માછલીઓ પણ હતાં. કુંડીમાં પાણી ભરીને તેમાં હોડીઓ ને કળ ચ્હડાવીને મુકતાં તે તરતી, તેમાંના ખલાસીઓનાં બે બાજુનાં બે હલેસાં પાણીને અડકતાં, અને તળેની માછલીઓ પાણીમાં ઉંચી ચ્હડીને હલેસાંને અડકતી, અને હોડીઓની સાથે બંને બાજુએ ચકરચકર ફરતી. દિનુને આ રમકડું બહુ જ ગમી ગયું, અને તે આખો દિવસ એને લઇને બેસતો, તથા હોડીઓની ને માછલીઓ ખલાસીઓની ગોળ સફરો જોયા કરતો. રાતે પણ તે કુંડીને પોતાની પાસે રાખીને સૂતો.

એક દિવસ શાસ્ત્રી એને આમ રમતો જોઇને બોલ્યા, “ દિનુ, આ કુંડી ત્હને બહુ ગમે છે, નહીં વારુ ? ”

દિનુ કહે, “હા, કાકા; જુવોની આ રૂપાની માછલીઓ કેવી ચલકે છે!”

શાસ્ત્રી બોલ્યા, “ પણ, દિનુ, તેં તે દિવસ જેમ બાનું કુંડું ફેંકી દીધું, તેમ બા ત્હારી આ કુંડી ફેંકી દે તો ? ”

આ સવાલ સાંભળતાં જ દિનુનું મોં લેવાઇ ગયું.

શાસ્ત્રીએ ઉમેર્યું, "પણ, ભાઇ, મેં ત્હને પેલી વાત્તા કહી હતી તેવી કોઇ પરી આવીને આ કુંડીનું એક લીલા-છંમ રોપવાળું સુંદર કુંડું બનાવી દે તો કેવું મજાનું? ત્હારી આના કુંડાને ઠેકાણે એ કુંડું ત્હારાથી અપાય. તો પછી બોલ, બેટા, ત્હને શું વધારે ગમે, આ કુંડી કે એ કુંડું?"

દિનુ તો સાંભળીને આનંદથી છલકાઇ ગયો અને બોલી ઉઠયો, "એ કુંડું, કાકા! એમ થતું હોયની તો હું એક કુંડા સારુ આવી દસ કુંડીઓ આપી દઉં!"

શાસ્ત્રી કહે, "બરાબર; પણ, ભાઇ, ખોટાં કામ સુધારી લેવાને સારા ઉમળકા જ બસ નથી. ખોટાં કામને બદલે સારાં કામ કરે તો જ તે સુધારી લેવાય."

એટલું બોલીને શાસ્ત્રી ચાલ્યા ગયા. દિનુ એમનું કહેવું સમજ્યો તો નહીં, પણ એના મગજમાં પરીની અને ખોટાં કામ સુધારી લેવાની અને સારાં કામની ગૂંચ પડી, અને કુંડીના રમકડા ઉપરથી એનું દિલ ઉઠી ગયું.

બીજે દિવસે સ્હવારે દિનુ ચોકમાં હતો ત્યાં શાસ્ત્રી આવ્યા અને એની સામે ગંભીરતાથી જોઇ રહી બોલ્યા, "ભાઇ, હું બજારમાં જાઉં છું, તું આવે છે?" દિનુ ટોપી પ્હેરવા દોડે છે, ત્યાં તેને અટકાવીને શાસ્ત્રી કહે, "તો ચાલ, અને પેલી ત્હારી માછલીઓની કુંડી હરિયા પાસે લેવડાવી લે, મ્હારે બતાવવી છે."

ગુલદાવરીનું કુંડું અથવા બે સર્વવ્યાપી પરીઓ

રસ્તે ચાલતાં ચાલતાં દિનુ બોલ્યો, "કાકા, પરીઓ તો હાલ જનાતી જ નથી."

શાસ્ત્રીએ પૂછ્યું, "તેથી શું, બેટા?"

"તે મારે આ કુંડીનું બાના જેવું સુંદર કુંડું બનાવવું છેની, તે કોન કરી આપે?"

શાસ્ત્રી કહે, "ભાઇ, જેને સારું કામ કરવું જ છે તેને બે પરીઓ આવી મળે છે. એ પરીઓ સૌની પાસે જ રહે છે. ક્યાં, તે બતાવું બેટા?" શાસ્ત્રી દિનુને કાળજે હાથ અડકાડીને બોલ્યા, "જો એક અહીં; અને તેના કપાલને અડીને બોલ્યા, "બીજી અહીં."

દિનુ વળી ગૂંચવાયો; તે કહે, "એ તો કંઇ નથી સમજાતું, કાકા."

શાસ્ત્રી કહે, "ફિકર નહીં, બેટા, મ્હને ધીરજ છે. ત્હને સમઝાશે ત્યાર સુધી હું રાહ જોઇશ."

શાસ્ત્રી અને દિનુ એક માળીની દુકાનમાં પેઠા. ત્યાં શાસ્ત્રીએ કલગીઓ અને ફુલપાતરી લીધી તથા કેટલાક ફુલઝાડના અને બીજા રોપા વિશે પૂછપરછ કરી. એટલામાં દિનુની નજર એક ગુલદાવરીના કુંડા ઉપર પડી. તેણે કહ્યું, "જુવો, જુવો, કાકા, આ છોડ આપના બાના છોડથી યે સરસ છેની?"

શાસ્ત્રીએ માળીને પૂછ્યું, આંસ્યા, એ રોપની શી કીંમત ? કુંડું સારું નથી તે નહીં જોઇયે, એકલો રોપ."

માળી કહે, "ગુલદાવરીને ઉછેરવામાં રોજ ને રોજ ધ્યાન આપવું પડે છે, સાહેબ. વળી આ જાત ઉંચી છે. નાતાલના અરસામાં એના ઉપર ફુલ ખીલશે ત્યારે તે બે જુદી જુદી છાંટવાળાં અને પુષ્કળ ખીલશે. જડજ સાહેબનાં મડમ હાલ વિલા'ત ગયાં છે, એઓ અહીં હોય તો નવંબર આખર થતાં જ મ્હને આ એક કુંડાના ત્રણ રૂપિયા મળે. પણ ત્હમારી પાસેથી કઈં વધારે લેવાય ? ત્હમને અર્ધે જ રૂપિયે આપીશ."

શાસ્ત્રીએ પાકીટમાંથી અર્ધો રૂપિયો કહાડીને હિનુને દેખાડયો. "હિનુ, જો આ અધેલો. બે ય બાજુ બરાબર જોઇ લે. આ એની કીંમત."

બંને આગળ ચાલ્યા. થોડે દૂર લખોટેલા અને કાચના સામાનની દુકાન આવી. ત્યાં જતા આવતાની નજર પડે એમ આગળ જ એક ચકચકિત અને સુંદર વેલબુટ્ટીની ઉપસાવેલી ભાતવાળું કુંડું હતું. તેના ઉપર ચિઠ્ઠી ચ્હોડેલી હતી તેમાં મોટે અક્ષરે કીંમત લખી હતી, "એક રૂપિયો"

આગળ ચાલતાં **શાસ્ત્રી** રમકડાવાળાની દુકાનમાં પેઠા. ત્યાં દુકાનદારને તેઓ કહે, "વ્હોરાજી, આપણો આંકડો કહાડો, ચુકવી આપું." વ્હોરાજી ચોપડાનાં પાનાં ફેરવતાં

બોલ્યા, "જુવો, દિનકરભાઇ, પેલું નવું ઇન્જિન. વીજલીથી ચાલે છ, આગલ અને પાછલ એમ એ વીજલીની બત્તીઓ પન ચેતે છ. જાને કે મોત્તાં મુબાઇનાં ગરાન્તરોદ ઇસ્તેસનનું ખરેખરું ઇન્જિન! તમારે રાત ને દિન ખેલવ્યા જ કરો! લીંપન પર બી દોરે!"

શાસ્ત્રીએ પૂછ્યું, "કીંમત?" વ્હોરાજી કહે, "દોર રુપિયો."

શાસ્ત્રી કહે, "વારુ, દિનુના વર્ષગાંઠ પાછી આવશે ત્યારે જોઇશું. અને આદમભાઇ, આ દિનુની કુંડી હવે એને ગમતી નથી. નવી જ છે. હરિયા. બતાવ એમને."

વ્હોરાજી કહે, "હા જી, જાનું છ, લોહચુંબકની કરામત છે. મ્હારી દુકાને છ આવી'તી તેમાંથી હવે એક જ રહી છે. જુવો, પેલી, કબાતના ઉપલા ખાનામાં."

શાસ્ત્રીએ તેના ઉપરની કીંમત મોટેથી વાંચી, "ત્રણ રુપિયા."

આદમજી કહે, "જી પન અમારા ધંધાની રીત છે કે ઘરાક માલ લઇ જાય અને પછી પા કલાકમાં બી પાછો વેચી દેવા આવે, તોપન અમે જો તે રાખિયે તો તેની અર્ધી કીંમત જ આપિયે."

"એટલે દિનુને આ એની કુંડીનું ત્હમે શું આપશો!"

"દોઢ રૂપિયો, સાહેબ, આ ઇંજિનની જ કીંમત."

શાસ્ત્રી હસતા હસતા કહે, "એમ નહીં, આદમભાઇ; સોદો મ્હારી સાથે કરવાનો નથી, એ કુંડી દિનુની છે તે એને તો ત્હમારે રૂપિયો અને અધેલો કહાડીને બતાવવા પડશે, કે એ કુંડીનું એને શું મળશે તે એ નજરે જુવે. પછી વેચવી ન વેચવી એની મરજી."

વ્હોરાજીને ગ્રાહકના ચાંદે ચાંદ જ કરવાની આદત હતી, વળી ઇંજિન સાથે સાટું કરી દેવાને રાજી હતા. "હા જી," કહીને એણે તુરત ખીસામાંથી એક રૂપિયો અને એક અર્ધો કહાડીને હથેળીમાં મુકયા અને બોલ્યો, "જુવો દિનકરભાઇ, આ તમારી કુંડીની કીંમત. પન રોકડી લઇને શું કરશો ? આ કુંડીની કીંમત પેલું ઇંજિન. એ ઇંજિનની કીંમત આ કુંડી."

દિનુને ઇંજિનનો વિચાર સરખો ન થયો. એણે તો વ્હોરાજીની હથેલીમાં રૂપિયો અને અર્ધો છૂટા છૂટા જોયા કે તુરત એના મનની ગૂંચ ઉકલી જઇ કપાળ ઉપર પ્રસન્નતાનું તેજ આવીને બેઠું.

શાસ્ત્રીએ વ્હોરાજીને આંકડો ચુકવી આપ્યો અને દુકાનનાં પગથિયાં ઉતર્યા. દિનુએ તે જ ઘડીએ "લો, વોરાજી" કહી પોતાની કુંડી આપી દીધી અને હથેળીમાંથી રૂપિયો અને અર્ધો ઉપાડી લીધાં અને પાછળ દોડતો ઉતર્યો "લેા, કાકા,

લો, ચાલો હવે પેલું કુંડું અને પેલો છોડ લઇ લઇએ. આ રુપિયો કુંડાનો ને આ અધેલો ગુલદાવરીનો."

શાસ્ત્રી કહે. "જો ભાઇ, હું કહેતો'તો તે ખરું ને ? ત્હને પરીઓની વાત સમઝાઇ ગઇ."

ઘેર બારીની ફરસ ઉપર નવું વેલબુટ્ટીની ભાતવાળું ચકચાકિત કુંડું ગુલદાવરીના સુંદર છોડવાળું બરાબર ગોઠવાવીને દિનુ એની બાને ખેંચી લાવ્યો અને કહેવા લાગ્યો, "જો, બા, આ તારું હતું તેથી પન કેવું સરસ છે !"

શાસ્ત્રી કહે, "એ એનું જ કામ અને એના જ પૈસા. સારું કામ કરીને એણે ખોટું થઇ ગયું હતું તે સુધારી લીધું છે."

શાસ્ત્રીની વહુ હકીકત જાણીને તપી ગઇ: "શું બેટા, તેં ત્હારી આવી મજાની કુંડી વેચી દીધી ? સાંઝે જઇને આપણે પાછી લઇ આવીશું, ભલે બમણા પૈસા બેસે."

શાસ્ત્રીએ દિનુ તરફ જોયું: "બોલ, ભાઇ, ત્હારે એ પાછી જોઇયે છ ?"

દિનુ બૂમ પાડી ઉઠ્યો, "ના ના ના !" તે શાસ્ત્રીની પાછળ ભરાયો અને બોલ્યો, "એમ તો બધું જ બગડે !"

શાસ્ત્રીએ વહુને જરા સખ્તાઇથી કહ્યું, "જુવો, સાંભળો: ચાસણીમાં કેરીના કકડા ઠારવાની અક્કલ સાથે મગ-

જેમાં મીઠી ઉર્મિઓ ઠારવાની અક્કલ પણ ભેળવો જરા.
સ્વાર્થત્યાગની મીઠાશનો આજ એ પ્હેલો પાઠ શીખ્યો છે,
તેની અસર ભૂસી નાખવાનું-ખોટા હેતનું-પાપ કરશો નહીં.”



મુકુલ

પ્રથમ પ્રકટ નવચેતન ડિસેંબર ૧૯૨૩, સચિત્ર દીવાળીનો અંક.

દર્શનિયું

મુકુલ

મુકુલ અને કળી બે ભાઈબ્હેન હતાં, કળી કંઈક મોટી હશે. એક દિવસે દીવાબત્તી થતાં બંને શેરીમાંથી દોડતાં દોડતાં ઘરમાં આવ્યાં. ત્યાં પરસાળમાં જ એમની બા પથારીમાં બેચેન પડી હતી. અને ડોસીમા તેને શેક કરી રહ્યાં હતાં. આ જોઈને મુકુલ અને કળીનું હસવું અને એમના કલ્લોલ પરસાળને પગથિયે ચ્હડયાં જ નહીં. બંને છાનામાનાં એક બીજાની સોડમાં બાના મોં આગળ બેઠાં.. કળીએ ધીરે રહીને પૂછ્યું, "બા, શું થાય છે?" પણ તે મુકુલે જ સાંભળ્યું; બાએ હાથ લાંબો કરી બેયને એક

પછી એક પાસે લીધાં, ચૂમી ન કરી, થોડી વાર એમના સુકોમલ ગાલ પોતાને ગાલે દાબી રાખ્યા, અને પછી પાસું ફેરવ્યું. ડોસીમા કહે, "કળી, જા, તું ને સુકુલ વાળુ કરીને સુઇ જાવ." બંને રસોડામાં ગયાં. ત્યાં માસી રાંધી રહેવા આવી હતી. કળીએ તેને ફરી પોતાનો સવાલ કર્યો, "વ્હાલીમાસી, બાને શું થાય છે?" સુકુલે તે સાંભળ્યું; પણ માસી તે જ પળે તપેલી ઉપર ઢાંકણું ઠીક કરતી હતી, તે ખખડયું. તેણે એટલું જ કહ્યું, "કળી, સુકુલ, આમ આવો. લ્યો આ રકાબીમાં બંનેને એકઠું પિરસું છું, ગુપચુપ ખાઇ લ્યો. કળી, બ્હેન, પાણીની લોટી લેતી બેસ." જમીને હાથ ધોતાં કળીને ફરી પૂછવાનો વિચાર થયો, પણ ત્યાં તો ન્હાનાકાકા અંદર આવ્યા, તેણે એમને પાછલી મેડીમાં લઇ જઇને સુવાડી જ દીધાં.

બંને સ્હવારે તડકો થતાં ઉઠયાં અને નીચે ઉતર્યાં, ત્યાં તો આખા ઘરમાં એકલાં ડોસીમા.

* * * *

સુકુલ અને કળી થોડા મહિનાથી એમની માસીને ત્યાં રહેતાં હતાં. માસીનું ઘર ન્હાનું હતું તેમાં બંને એની પૂઠેપૂઠે જ ભમતાં. બીજે ત્રીજે એ કલાક બે કલાક બ્હાર જતી ત્યારે જ તેની જોડે બ્હાર નીકળતાં: કોઇ વાર સુકુલ આડો થતો અને કળી રડવા પર

ચ્હડતી, ત્યારે માસી એમને પોતાની મોટી બ્હેન–એમની બા–ની વાતો કહેતી એટલે બંને ટપ શાંત થઇ જઇ સાંભળતાં. માસી પાસે ખરી બનેલી હકીકતોનો સંચય ખૂટ્યો, ત્યારે તે જોડી જોડીને કહેવા લાગી. એમ કરવાની તેની કલ્પનાશક્તિ ખૂટી પડી, ત્યારે એણે રામચંદ્ર, કૃષ્ણ, હનૂમાન, અંગદ, પ્રહ્‍લાદ, ધ્રુવ વગેરેનાં બચપણની વાતોનો અને પંચતંત્ર ઇસપનીતિ જેવી વાર્ત્તાઓનો અખૂટ ખજાનો ઉઘાડયો. "જો કળી," અથવા "જો મુકુલ, એક વાર કની મોટીબ્હેને મ્હને" ફલાણી વાત કહી, એટલું માથું બાંધીને કહેવા માંડે, એટલે બંનેનું મન તુરત ગમે તે વાત કે વાર્ત્તા કે ટુચકો હોય , તે સાંભળવા તરફ વળે જ, અને મસ્તી, તોફાન, રાઢ, રાવ, દુઃખ, બધું જ ક્યાંક ઉઠી જાય. મોડી રાતે યે કોઇ કોઇ વાર માસી કે તેનો વર જાગતાં ત્યારે આ નમાયાં છોકરાંની ઉંઘની લવરીમાં પણ, " પછી, વ્હાલીમાસી બાએ શું કહ્યું ? " એવા જ કંઇ બોલ તેમના સાંભળવામાં આવે.

*　　*　　*　　*

એક દિવસ ન્હાનાકાકા મુકુલ અને કળીને પાછા ઘેર લઇ આવ્યા. પરસાળનું પગથિયું ચ્હડતાં ડોસીમાએ મુકુલને તેડી લઇ બચ્ચી કરી, ત્યાં મુકુલે આંગળી લાંબી કરીને પૂછ્યું, "મા, આ કોણ ?" "આવો મુકુલ, આવો કળી,"

કહેતી તે સામે આવી. તેનો ઉમળકો આ બાળકો સહી ગયાં ખરાં, પણ એમના લોહીમાંથી સામો ઉમળકો ઉછળ્યો નહીં. બેચાર દિવસ થયા ને બંનેને નિશાળે મુક્યાં. નિશાળની રમતગમત, નિશાળનાં કામકાજ, નિશાળનાં ભાઇબંધ બ્હેનપણીઓમાં બેયનો ઘણો વખત જવા લાગ્યો. પણ તો ચે બાકીનો વખત તેઓ એક બીજા સાથે, કે ડોશીમાંની સોડે, કે ન્હાનાકાકાનાં ચાવીવાળાં ઇંજિનો અને ટીખળોની ધમાચકડીમાં ગાળવા લાગ્યાં. બપોરના લાંબા ગાળાસાં છૂટાં હોય ત્યારે તેઓ માસીને ત્યાં જતાં રહેતાં, કે ડોસીમાને કૃષ્ણલીલામૃત, એક ઇંચિયા અક્ષરોમાં છાપેલો ગિરધરકૃત, વિષ્ણુપુરાણ, કે એવો કોઇ મોટો ચોપડો બેસણી ઉપર બરાબર ગોઠવીને "મો–ર–લી વા–ગે તે મ–ધુ–વં–ન–માં રે" એમ અક્ષરે અક્ષર છૂટો ચીપી ચીપીને વાંચી સંભળાવતાં. ઘડી મુકુલ વાંચે ને ઘડી ફળી વાંચે. ફળીએ અગિયારસ અને અંધારી ચોથનાં વ્રત કરવા માંડયાં હતાં, અને એવો દિવસ હોય ત્યારે તો વાંચવાનો હક્ક ફળીનો ગણાતો.

૨

એક સનિવારે નિશાળમાં વર્ગ શરુ થયા ને મુકુલની જોડેના છોકરાએ કંઇ અટકચાળું કર્યું, અને મુકુલથી ન રહેવાયું. તે ખડખડ હસી પડયો. શિક્ષક તડૂક્યા : "કોણ હસ્યું એ ?" મુકુલ ઉભો થયો. "આમ આવ !" મુકુલ ગયો. શિક્ષક હતા ચોવીશના. મુકુલને આઠમું જતું હતું.

પણ આંખ શિક્ષકની આંખની સામે જ રાખીને એ આવ્યો, અને શિક્ષકની આંખથી તે રહેવાઇ નહીં. અવાજ કડક થયો: " કેમ હસ્યો, અલ્યા ? " બીજા છોકરા આવે પ્રસંગે કેમ વર્તતા તે મુકુલે જોયેલું જ નહીં. બાળકની હિંમતને દાબી દેવામાં ગુરુપણું નથી, હીચકારાપણું છે, એ શિક્ષકને ખબર જ નહીં. વર્ગમાં છોકરાઓને શાંત અને ચાલતા વિષયમાં ધ્યાન આપતા ગમે તે પ્રકારે રાખવા જોઇએ, એટલું જ તે જાણતો હતો. બીજા છોકરા નમી પડીને જ આવતા, અને "સાહેબ, આ ફેરો માફ કરો, હવે નહીં કરું" એવું કંઇક અર્ધું ગણગણી, " બહુ બીધો છું," એવું નાટક કરીને ઉગરી જતા. મુકુલની આંખ શિક્ષકના કડક અવાજથી ઉલટી સતેજ થઇ. તે કહે. "હસી પડાયું." શિક્ષક ગાજી ઉઠ્યા: "સાચું બોલ !" મુકુલ જોઇ જ રહ્યો. શિક્ષકનો ક્રોધ પલ-વિપલમાં ઉભરાઇ જાય એવો થયો. તે એનો હાથ ઝાલી એના ચાળા પાડતા કહે. "હ–સી–પ–ડાયું ! બોલ, કોણે હસાવ્યો ?" 'સાચું બોલ,' એટલે હસાવનારનું નામ કહે, એમ મુકુલ સમજ્યો, પણ એની કુમળી ખ્હાવડીમાં શિક્ષકનાં આંગળાં દોરડા જેવાં ચપસાયાં હતાં, તેથી એ પણ ગુસ્સે થયો અને બોલ્યો, " પૂછો બીજાને, હું નહીં કહું. "

"શું ? માને છ કે નથી માનતો ?"– બોલતાકને શિક્ષકે એક લપડાક કાનથી ઉંચે માથામાં ચ્હોડી દીધી. એ પાસે એક બે ફોલ્લી હશે તે ફુટી ગઇ અને લોહી નીક-

જ્યું. મુકુલને આંસુ આવ્યાં, અને લોહીનાં ટીપાં બંડી ઉપર પડતાં તે રોવા લાગ્યો; પણ રોતાંરોતાં યે હઠ છોડી નહી. "મ્હને મારો છ શેના, સાહેબ, મારો જેનો વાંક હોય તેને. હું શેનો કહું ?"–ડુસકાં તાણતો પણ એ આઠ વર્ષનો બાળક એ જ મર્દ જીકરને વળગી રહ્યો.

શિક્ષકે તેને પાણીના નળ આગળ લઇ જઇને લોહી બંધ પાડયું. બંડી ઉપરના ડાઘ ધોઇ આપ્યા, પાણી પાઇ છાનો રાખ્યો, અને પોતાના રૂમાલથી તેનાં આંખમો લૂછ્યાં. પરંતુ એની હિંમતની તેમને કદર હતી જ નહીં, વળી હવે તો આટલી સેવા એની કરી તે એણે ગુણ જાણવો જોઇયે એમ પણ માની લીધું, અને ફરી પૂછવા લાગ્યા. મુકુલ ડગ્યો જ નહીં. શિક્ષક કહે, "હજી નથી માનતો તો જા ઘરે, આજનો દિવસ ત્હને વર્ગમાંથી કહાડી મુકું છું. આજે જ હું વર્ગનો વિષય પૂરો થતાં ગુનેહગારને પકડી કહાડીશ; પણ તું જ સૌથી વધારે વાંકમાં હઇશ, તો ત્હને વધુ શિક્ષા નિશાળના મુખ્ય શિક્ષક કરશે સોમવારે". મુકુલને ખબર નહિ કે આવા પ્રસંગમાં તેણે જ તુર્ત જ શિક્ષક પાસે ફરિયાદ કરવા જવું જોઇતું હતું. એના મનમાં એટલું જ બેસી ગયું હતું કે અટકચાળું કર્યું તે પેલાનો વાંક ખરો, પણ હસી પડયો હું તે ય એનો વાંક ? વળી મ્હારાથી હસી પડાયું તેમાં મ્હારો પણ શો વાંક ? માથામાં એક આંગળું પડી રહ્યું હતું ત્યાં કંઇક બળતું પણ

હતું અને પોતાને વગર વાંકે આમ કહાડી મુક્યો તે બહુ સાલ્યું. ફરીને રડવું છેક ઓઠ સુધી આવ્યું, પણ તે એણે દાબી દીધું, અને જાણે કશું જ પરવા ન હોય એમ પોતાની જગાએ આવી દફતર પાટી ઉપાડી લઇ શિક્ષકને સલામ ભરી ચાલતો થયો. રસ્તે માસીનું બારણું ઠોક્યું, પણ માસી છેક રસોડામાં તે સંભળાયું નહીં, એટલે થોડી વારમાંજ—ઉશ્કેરાયલો હોવાથી કંટાળી ગયો, અને આવ્યો ઘેર.

આજે રસોઇ ડોસીને કરવાની હતી, તે પણ રસોડામાં હતાં. ન્હાનાકાકા હજી હાઇસ્કૂલમાં હતા, કુળી તેની નિશાળે હતી. પરસાળમાં બાપા હીંચકે છાપું વાંચતા હતા. સુકુલ પગથિયું ચ્હડી થાંભલે અઢેલીને ઉભો. બાપા પાસે જવાની ને છૂટથી બોલવાની ટેવ નહીં. ઉશ્કેરાયલો હતો, માથામાં દુઃખતું હતું, તેમાં આમને શું કહું ? કેમ કહું ?—એ ગભરામણ પણ ભળી, અને એણે રડી દીધું. “કોણ—સુકુલ ? અત્યારે ક્યાંથી ? નિશાળે હજી ગયો જ નથી કે શું ?” આ નવું વધારે ખોટું આળ આવતાં સુકુલ થાંભલે સરી બેસી જ ગયો, અને “મા, મા, બહુ દુઃખે છે રે !” એમ મોટેથી રોવા લાગ્યો.

બાપા હીંચકેથી ઉઠયા. એમને કોણ જાણે કેમ ઢોંગનો જ વ્હેમ આવ્યો. પાસે આવતા ધમકાવતા બોલ્યા : “બોલ, બોલ, રડે છ શેનો ? નિશાળે નથી ગયો ?” સુકુલ માથું બે હાથ નીચે ઘાલી મોટાં હુસ્કાં વચ્ચે “બહુ દુઃખે

છે રે!" એમ બોલતો હતો. બાપાએ હાથ ખેંચ્યો અને ફરી કહ્યું, "નિશાળે નથી જવું? જવું જ પડશે!" સુકુલ ઉભો થતાં દુઃખતું' તું તેના ઉપર બીજો હાથ ઢાંકી ત્રુટક બોલવા લાગ્યો: "ગયો તો, બાપા પણ શિક્ષક ગુસ્સે થયા ને મ્હને માર્યો તે દુઃખે છે રે, અરર, બહુ દુઃખે છે રે!" હજી યે બાપાને શું દુઃખે છે તે તપાસ કરવાનું સુઝયું નહીં. તે કહે, "વાંક વગર મારે? ત્હારો જ કંઇ વાંક હશે. પણ તું અહીં કેમ ન્હાસી આવ્યો?" ડોસી રસોડામાંથી હાથ ધોઇને આવ્યાં. તે કહે, "બંડી કહાડી નાખ, હું ન્હાયલી છું, ને આમ આવ. જોઉં શું દુઃખે છે?"

પોચા દિલનાં બૈરાં છોકરાંનું ઉપરાણું લે તેની બાપાને ચ્હીડ હતી. તે બોલ્યા, "દુઃખે શેનું, બા? એ તો ન્હાસી આવ્યો છે, તે ફેલ કરે છે.–બોલ રે લુચ્ચા, ન્હાસી કેમ આવ્યો?"

સુકુલ હુસ્કાં ખાતો હતો તેથી શિક્ષકે ધોલ મારેલી ત્યાં શૂળ પણ થવા લાગી. તે પાછો બેસી જવા ઇચ્છતો હતો. બાપાએ કાંડું ઝાલેલું તેમના હાથ ઉપર પોતાનો ન્હાનો હાથ મુકી હતી તેટલી શક્તિ ભેગી કરીને તેણે જવાબ દીધો: "ન્હાસી નથી આવ્યો, શિક્ષકે જ કહા—કહા—કહાડી મુક્યો." એટલું મહાપ્રયત્ને બોલતાં જ તે હાથ છોડાવીને બેસવા ગયો. ત્યાં બાપાએ તેને છોડી દીધો તે આંચકો વાગ્યો, કે હાથ મુકતાં તેમણે ધક્કો પણ માર્યો, કે સુકુલ

જ બેસતાં લથડયો, એ કંઇ સમજાયું નહીં, અને થયું એવું કે બેસી જવા જતાં એ પડી ગયો. જ્યાં વાગ્યું હતું ત્યાં જ ફરીને કુંભીની ધાર વાગી, બેાચી પગથિયાના પત્થરમાં અફળાઇ, અને એ ચોકમાં ઢગલો થઇને પડયો, તથા એ બેભાન લોથ જેવા શરીરના માથામાંથી બે ઠેકાણેથી લોહીની ધારા ચાલી.

ડોસી ન્હાયલાં રહેવું હતું તે ભુલી ગઇ. મુકુલને પોતાના ખોળામાં લઇ લીધો. બાપાની ચ્હીડ પણ શરમ અને ભયના બેવડા મારથી મરી જ ગઇ.

પાસે જ મોટા રસ્તા ઉપર એક દાક્તરનું દવાખાનું હતું. દાક્તર ઘેરથી ચાલ્યો આવીને પોતાની ટેબલે બેસવા જાય છે ત્યાં જ મુકુલના બાપા એને મરણતોલ છોકરા પાસે તેડી લાવ્યા. લોહી વ્હેતું બંધ પાડી, બધું ધોઇ; કાન પણ એણે તપાસ્યા. એક કાનમાંથી સ્હેજ લોહી નીકળ્યું હતું તે પણ ધોઇ નાખી, પાટા તૈયાર કરતાં કરતાં બેચાર સવાલ પૂછ્યા. બાબરીમાં પડેલો (શિક્ષકની આંગળીનો) સોલ બતાવ્યો, ત્યારે બાપાએ કહ્યું, "શિક્ષકે માર્યો અને કહાડી મુકયો એમ કહેતો હતો." "પછી તે ઉપર બીજી વાર આ તહમે માર્યો?" ડોસી કહે, "ના, ના, થાંભલે ઉભો ઉભો થાકી ગયો, માથાની શૂળ પણ સ્હેવાઇ નહી; અને બેસવા જતાં તંમર આવી તેથી આ કુંભીની કોર પેસી ગઇ, અને આ પગથિયે અફળાઇને પડયો."

"બરાબર" દાક્તરે કુમ્ભાની કોર ઉપર આંગળી ફેરવીને સુંધી જોઇ, માથાનો તે ભાગ ફરીને સાફ કરી ત્યાં ભૂકી છાંટી, અને પછી દાંત ખોલી નાક બંધ કરી સુકુલના કોઠામાં દવા ઉતારી દીધી. તે પછી પાટા બાંધ્યા અને પથારીમાં બરાબર ગોઠવીને સુવાડ્યો. બરફ વગેરેની સૂચના કરીને ઉઠ્યો. ડોસી પૂછે, "આમ અવાચક ક્યાં સુધી રહેશે ?" દાક્તર ગંભીર થઇ ગયો, "ચાર પાંચ મિનિટમાં જ હું આવી પ્હોંચ્યો એટલું બહુ જ સારું થયું છે. પણ ડોસીમા, સાંઝે હું પાછો આવીશ ત્યારે કહી શકીશ. હમણાં તો શું કહું ? સાંઝ પ્હેલાં પણ જો તાવ આવ્યો લાગે તો તુરત મ્હને બોલાવજો. સાડા અગિયાર સુધી તો દુકાને જ છું."

૩

સાંજે દાક્તર પાછો આવ્યો, ત્યારે સુકુલ એ ને એ સ્થિતિમાં હતો. હાલ્યો સરખો ન્હોતો. દાક્તરે નાડી અને શ્વાસ તપાસી જોયાં, અને આનંદમાં આવી ગયો. "ડોસીમા ત્હમારાં પુણ્ય બહુ જબરાં છે. હવે તાવ કદાચ ને આવે તો ય ચિંતા નહિ. આવી મરણતોલ ઇજા થઇ છે, પણ આ ફુલ જેવી કાયામાં કુદરત સો યે સો વસા પોતાની અજબ શકિતઓ અજમાવી રહી છે." ડોસી કહે, "હા ભાઇ, હું પણ જોઇ રહી છું. રામ રાખે તેનો વાળ પણ વાંકો થતો નથી. મૂર્છા વળી ગઇ છે, હવે તો મહાનિદ્રામાં જ છે." દાક્તરે સુકુલને તળિયે સ્હેજ પીછું અડકાડી જોયું. પગ

આપોઆપ જરા હાસ્યો. બીજી વાર જોયું; ખાતરી થઇ. "ખરી વાત, માજી, આમ ક્યારથી હશે?" ડોસી કહે, "ચાર વાગ્યા સુધી ચ્હેરા ઉપર ઝાંખ હતી. હવે પાછું આખે શરીરે એનું પૂરું તેજ આવી ગયું છે." માસી પણ પાસે બેઠી હતી, તેણે પૂછ્યું, "બે ચમચી દૂધ રેડીશું?" દાક્તરે ઓઠ, હથેળીઓ, અને પેટ ધારી ધારીને અને આંગળી દાબી દાબીને જોયાં. પછી કહે, "જરૂર જણાય છે ખરી, પણ ઉભાં રહો, હું દવા લઇ આવું."

* * * *

શુદ એકાદશીની રાત હતી. ચંદ્રનાં અર્ધથી મોટેરા બિંબનું અજવાળું બરાબર મુકુલના મો ઉપર પડતું હતું. ડોસી પાસે જ કોથળા ઉપર જરા આડી થઇ હતી. માસી બેઠી હતી. બીજી બાજુએ કળી પણ એક ઉંઘ કહાડી આવીને બેઠી હતી. નવી અસ્પૃશ્ય હોવાથી હીંચકે પડેલી જરા જરા ઘોરતી હતી; પણ એ નિયમિત અને અતિ નાજુક ઘોરણ શાંતિની મધુરતામાં કંઇક ભાત જ પાડતું હતું. ત્યાં કળીએ જોયું અને સાંભળ્યું; માસીએ પણ.

રાતની શાંતિ બધે જામી ત્યાં મુકુલને સ્વપ્ન શરુ થયું હતું. પાંચપંદર છોકરાઓ સાથે એ ખેલતો હતો, ત્યાં જાણે એનો પગ સર્યો. થોડે સુધી ઘાસમાંથી જ સરતો સરતો એ ઉભો થવા ગયો ત્યાં એકદમ ધાર ઉપરથી જઇ પડ્યો ઝા-

ડીમાં. પણ પડતાં પડતાં એક આંબાના ઘુમટમાં ઝીલાઇ ગયેા. એના આઘાતથી બેચાર ઝીણી ડાળીઓ ભાંગી હશે, પણ એક મેાટી ડાળ એના હાથમાં આવી ગઇ, જે ઝાલીને તે એના ઉપર ચ્હડી બેઠેા. જુવે છે તેા ચેાતરફ ઝાડ જ ઝાડ. પણ તેમના બધાં ડાળ પાંદડાં પારદર્શક, એટલે ખુલ્લી જગા હેાય એમ તે બધું જોઇ શકતેા. જે ડાળીએ તે બેઠેા હતેા તેને એક અશેાકની ડાળ અડકતી હતી. સુકુલ આંબેથી અશેાક ઉપર ગયેા, અને ત્યાંથી જાંબુડા, આમલી, કેાઠી, બીલી, બકુલ, એમ પંદરવીશ ઝાડ ઉપર થઇને તે એક નવાં જ ઝાડ ઉપર આવ્યેા. તેની ડાળેા શેરડીના અતિશય જાડા સાંઠા જેવી હતી અને પાંદડાંને ઠેકાણે તેને ફુલેા હતાં. પાંદડાં કે ફુલ તેાડીને લેતાં હાથમાં ગેાળ ફળ જેવાં થઇ જતાં, અને દડા જેટલાં મેાટાં પણ સ્વાદમાં શેતૂર જેવાં લાગતાં. સુકુલ આ વીશ શેતૂરેા મળીને એક થયું હેાય એવું અને વળી ગેાળ ઘાટનું, જોતાં પાંદડું, અડતાં ફુલ, અને ખાતાં ફળ, તેને ખાવા લાગ્યેા. તેાડતેા જાય અને ખાતેા જાય! ખાતાં ધરાયેા ત્યાં એણે એક ન્હાની ડાળખી તેાડી તેાડીને ચૂસી, પાતળી કાતળીઓ ચૂસતેા જ ગયેા, તેનેા રસ એને શેરડીના રસ જેવેા લાગ્યેા. કેાણ જાણે કેટલી ડાળખીઓ ચૂસી હશે. પછી એને તરસ લાગી. નીચે આઘે એક વ્હેાળિયું ખળખળ વહી રહ્યું હતું. અને તેની વચ્ચે એક ગેાળાકાર કુંડ જેવું દેખાતું હતું. એ કુંડના પાણીમાં જાણે ચંદ્ર પેાતાનું મેાં જોઇ-ધેાઇ


ર.મ.રાવળ.

રહ્યો હતો. અને તેમાં વચ્ચેથી–ચંદ્ર પ્રતિબિમ્બના મૃગલાંછન માંથી–એક એકલનાળ એકલફુલ પોયણું ઉગ્યું હતું. ઝરણાના બાલ ધક્કાથી નાળ ભાંગી પડે એટલી બધી નાજુક હોવાથી તેના રક્ષણને માટે જ જાણે આસપાસ આલવાલ–કુંડ–રચવામાં આવ્યો હોય એમ લાગતું હતું. ડાળે બેઠેલા મુકુલની નજર એ ચંદ્ર–મૂલ એકલનાળ એકલફુલ પોયણી ઉપર ઠરી જ ગઇ. તે ફુલમાંથી જાણે સૂક્ષ્માતિસૂક્ષ્મ રશ્મિતંતુ નીકળી લાંબા થતા એની પાંપણોએ વળગ્યા, અને એ તંતુઓનો ખેંચાયલો તે ધીમેધીમે ઝાડ પરથી સરી પડ્યો, ધીમેધીમે ઝરણ પાસે આવ્યો, ધીમેધીમે ઝરણનાં ચળકતાં પાણી ઉછાળતો ચાલવા લાગ્યો, ધીમેધીમે કુંડને કાંઠે આવી ઉભો. ત્યાં એ એકલનાળ પોયણી હાલી, ડોલી, જાણે એને એક ડગલું પણ આગળ ભરવાની મના કરતી હોય એમ. મુકુલે આજ્ઞા માની અને એ ઝરણના વહનમાં બંને પગ જરા આઘા ફેરવી ટટાર ઉભો. ત્યાં એક કૌતુક થયું. નાળ થોડીક કુંડનાં પાણીમાં ઉતરી ગઇ, અને મુકુલ તરફ વળી–લચી પોતાના ફુલને બરાબર મુકુલના મુખની સામે લાવી રહી. રશ્મિતંતુઓ ઉંચા ફુવારા પેઠે ઉડયા, અને તેમનું ગોળ પરિમંડલ રચાયું તે વચ્ચે ફુલ અને મુકુલનું મુખ આવી જતાં મુકુલની આંખ નવી શક્તિથી ચમકવા લાગી, અને પોયણીના ઉત્તમાંગ ફુલને તેણે પોતાની બાનું મુખ જ જોયું, પોતાની ઘણા સમયથી વિખૂટી પડેલી બા જ જોઇ, પવિત્ર, શાંત, હેત

અને સ્મિતની તેજોમય મૂર્તિ. સુકુલે તેના પોપચાં ઉપર ચૂમી લીધી. બીજી લીધી. ફુલે સુકુલના કપાળ ઉપર મધ્યભાગે ચૂમી કરી. પછી તેના માથામાં બે ઠેકાણે ઘા હતા તેને એ ફુલ જરાક અડક્યું. એ ચૂમી અને એ સ્પર્શસુખથી સુકુલની રગેરગમાં અમી રેડાયું. તેના મુખ ઉપર તેની આખી કાયા ઉપર અલૌકિક સ્મિતના કિરણ ફુવારાની ધારાઓ પેઠે પરફરી રહ્યાં. અને તેના આત્માના ઉંડાણમાંથી મીઠો, મૃદુ, મંજુલ સ્વર નીકળ્યો. “ બા, ત્રીજી ચૂમી લઉં ?”

કળીએ અને મારીએ નિદ્રાવસ્થ બાળકની પથારી આગળ બેઠાં બેઠાં મધરાતના શાંતિસાગરમાં એ જોયું, એ સાંભળ્યું. મારીએ કળી સામે જોઇને પોતાના હોઠ ઉપર આંગળી મુકી. કળીને એવી સંજ્ઞાની જરૂર જ ન હતી. પરંતુ બેમાંથી એકે બીજું કંઇ પણ જોવા સાંભળવા પામ્યાં જ નહીં.

એટલનાળે પોતાના ફુલને પાછું ખેંચ્યું. ફુલ અને મુખની આસપાસનો રશ્મિગોળ આછો થયો, પણ તે વેરાતા પ્હેલાં ફુલની પાંદડીઓમાંથી સુકુલને જવાબ મળ્યો. “ ના, બેટા. કુંડમાં પડ્યા પછી જ ત્રીજી ચૂમી લેવાય, અને ત્હારે કુંડમાં પડવાને વાર છે. હજી ત્હારે મોટા થઇ ત્હારા બાપાની, કળીની, અને ત્હારી નવી બાની સેવા કરવાની છે; જે સેવા મ્હારે કરવાની અધૂરી મુકીને હું અહીં આવતી રહી છું તે. જા બેટા પાછો : મ્હારા આશીર્વાદ. ”

મુકુલ સાંભળી જ રહ્યો. તેને જરા પણ દુઃખ કે ગ્લાનિ થઇ નહીં. રશ્મિમંડલ ઉકલી રહેતાં તેનાં પોપચાં ઢળી ગયાં અને તે ગાઢ નિદ્રામાં પડ્યો.

*　　*　　*　　*

સ્હવારે પાછા દાક્તર આવ્યા. માસી કહે, "પાટા ઉખેડી જોશો ? ઘા રૂઝાવાની તૈયારી હશે." "વાહ રે, બ્હેન, ત્હમારા મોંમાં સાકર. પણ ત્હમે બહુ જ આશાવાદી છો. અમારો અનુભવ તો એમ કહે છે કે બહુ ઉતાવળ કરવા જાય તે પાછો પડે." પરંતુ પછી દાક્તરને દર્દીની હાલત જોતાં એટલો તો સુધારો લાગ્યો કે તેમણે પાટા ઉખેડ્યા જ. બોચી આગળનો ભાગ હજી છેક જ પોચો હતો. ફરી પાટા બાંધે છે એટલામાં તેની ખેંચથી મુકુલે આંખ ઉઘાડી; અને બોલ્યો, "મા, મ્હને પાણી પાવ." ત્યાં એણે માસીને જોઇ અને તેની તરફ પાસું ફેરવવા ગયો. દાક્તરે તેને સંભાળીને પાસુ ફેરવાવ્યું. ડોસીમા વ્હેલાં વ્હેલાં દૂધ લાવ્યાં તે દાક્તરે બહુ જ થોડે થોડે પાયું. પછી મુકુલ બેઠો થવા જતો હતો, તે ન થવા દેતાં એને પાછો તકિયા વગેરે બરાબર ગોઠવીને સુવાડ્યો. મુકુલ સૂતો અને સૌ સાંભળે એમ બોલ્યો. "બાપા, બા કહે છે મ્હારે ત્હમારી, કુળીની, અને નવી બાની સેવા કરવી. શી સેવા કરું ?" બાપાની આંખમાંથી બોર જેવાં બે આંસુ પડ્યાં. માસી

અને ડાક્તરે સાથે જ જવાબ દીધો: " આ ઘડીની સેવા એ જ કે પાછો ઉંઘી જા."

* * * *

પૂનેમ સુધીમાં મુકુલ સાવ સાજો થઇ ગયો અને નિશાળે જવા લાગ્યો. પોતાના સ્વપ્નની વાત એણે કહી તો એ જ જણને, પણ તેના જ સંસ્કાર એનું આખું જીવન અને ચારિત્ર્ય ઘડવામાં મોટું બળ નીવડયા.



પૅરિસના ત્રણ છોકરા

નોંધ

૧. ઇચ્ચેજી ઉપરથી, એટલે કે ૧૮૮૯ થી'૯૨ સુધીમાં યુરોપના કોઇ પ્રખ્યાત ગવૈયાનું મોત થતાં તેના જીવનચરિતને લગતી નોંધો વર્તમાનપત્રોમાં પ્રકટ થયેલી તેમાંથી Bombay Gazette કે Advocate of India માં કોઇ ઉતારો આવ્યો હશે તેની છાપ સ્મૃતિમાં રહી ગયેલી, તે ઉપરથી.

૨. પ્રથમ પ્રકટ, જ્ઞાનદર્શન, કાર્તિક વિ. સ. ૧૯૪૯ ના અંકમાં, પૃ. ૧૩ થી ૧૫.

૩. આ ટુંકી વાર્તા વિશે બીજું નોંધવા જેવું એ છે કે સ્વ૦ જમિયતરામ ગૌરીશંકર શાસ્ત્રીએ એ 'નવી' સરકારી

વાંચનમાળામાં લીધી [૧૯૦૮-૦૯], તે ઉપરથી મદ્રાસ ઇલાકામાં પણ કોઇ શાળોપયોગી ચોપડીમાં કે છોકરા છોકરીઓને માટે પ્રકટ થતાં માસિકમાં તે ઉતારવામાં આવી, અને બંગાળીમાં "બાળબોધિની" નામેં માસિક તેમજ "ચારિત્ર્યગઠન" નામે એક શાળોપયોગી ચોપડીમાં એ મદ્રાસી રૂપ ઉપરથી દાખલ થઇ. પછી સુરતના રા. રા. નટવરલાલ સુળચંદ વીમાવાળા એવી જ છોકરા છોકરીઓને સુબોધ મળે એવી ખરા બનાવો, વાર્તાઓ અને નીતિબોધ મિશ્રિત એક ગુજરાતી ચોપડી લખતા હતા, તેમણે આ ટુંકી વાર્તાને બંગાળી ઉપરથી પોતાની ચોપડીમાં લીધી. રા. રા. વીમાવાળાને વિચાર થયો કે પોતાની ચોપડી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ્ ભંડોળ કમિટિ પ્રકટ કરે તો ઠીક, એટલે એમણે પોતાનો હસ્તલિખિત ફૂલ્સકેપ ચોપડો મ્હને જોવા મોકલ્યો (૧૯૨૦] તેમાં આ વાર્તા જોઇ મેં એમને પૂછયું, અને આ મ્હારી કૃતિનો ઉપર પ્રમાણે હિંદની ભાષાઓનો પ્રવાસ મ્હારા જાણવામાં આવ્યો.

દર્શનિયું

પેરિસના ત્રણ છોકરા

વર્ષાદ રહી ગયો. પણ રાત વ્હેલી અને અંધારી ઘોર જામી. સીન નદીના પૂલ ઉપર ફાનસ હતાં, પણ પૂલ ઉપર ચાલતું માણસ ફાનસ નજીક આવે ત્યારે જ દેખાતું. એ પૂલ ઉપર એક નિર્ધન અપંગ ડોસો ધીમેધીમે ચાલતો હતો. તેની બગલમાં એક જેવી તેવી વાયોલિન (violin) હતી, અને પૂરાં વસ્ત્ર પ્હેરેલાં ન હોવાથી ટ્હાડમાં તે ધ્રૂજતો હતો. પૂલ વટાવી તે એક મોટાં સુંદર મકાનોવાળી શેરીમાં આવ્યો. ઉંચે બારીઓમાંથી ચક અને ફરફરિયાં ભેદીને રોશનીના કિરણો અને મોજશોખમાં પડેલાં માણસોના આનંદી સ્વર અને ગાનના સૂર આવતા હતા. એ બારીઓ તરફ થોડી

વાર જોઇ રહી ડોસાએ પોતાનું દીન વદન નીચું નમાવ્યું, અને એક ખુણાના અંધકારમાં જઇ પાકી બાંધેલી ગટર (gutter) આગળ ઉભો રહ્યો અને વાયોલિન વગાડવા લાગ્યો. પૈસાની તેને જરૂર હતી અને ગાનવાદન શિવાય કમાણી કરવાનું બીજું સાધન તેની પાસે હતું નહીં. જુવાનીમાં તે એક નટચમૂમાં હતો અને ગાઇ બજાવી સારું જાણતો, પણ હાલ તેની વાયોલિન સારી ન હતી, હાડ બહુ વાતી હતી, અને વળી તેનું હૃદય છેક નિર્બલ અને ઉદાસ થઇ ગયું હતું, એટલે ગાયનમાં તેનું ધ્યાન બહુ વાર રહ્યું નહીં, વાયોલિન ધીમી અને બેતાલ બોલવા લાગી, અને તેની આંખમાંથી રહી રહીને એકેક મોટું ટીપું ટપકવા માંડ્યું.

આસપાસ બારીઓ ઉઘાડી હતી અને રસ્તા ઉપરથી વખ્ત બેવખ્ત ગાડીઓ જતી આવતી હતી. પણ ગંમતમાં પડેલાંના, અથવા તો ઘેર કે કોઇ મોજગાહે પ્હોંચી જવાની ઉતાવળ વાળાના, બેપરવા કાનમાં દુઃખીનો અવાજ ક્યાંથી પેસે! આપણા અપંગ ઉપવાસી અને આફતના ભાર તળે દબાઇ ગયેલા ડોસાનું ગાનવાદન પણ ઘડી વારમાં ઉભરાતાં આંસુ અને ઉપરા ઉપર આવતા નિસાસાને લીધે બંધ પડ્યું, અને કોઇ અણધાર્યો હાથ એની મદદે ન લંબાત, તો આવી રાતના ઠારમાં એ બીચારો આ ગટર આગળ જ ઠિંગરું થઇ જાત.

એવામાં એક પાસથી ત્રણ ખૂબસુરત નવજુવાન છોકરાઓ દોડતા, એકબીજા સાથે મસ્તીતોફાન કરતા, અને

હસતા હસતા આવ્યા. એમાંના વચલાની અડફટમાં ડોસો આવી ગયો, અને તેની ફાટલી ટોપી એક તરફ ઉડી પડી, વાયોલિન ગટર પર પડી ગઇ, અને તે પોતે બીચારો ખૂણાની દિવાલમાં અફળાયો. છોકરો પણ પડતો પડતો રહ્યો અને અંધારામાં તેને કંઇ સુઝ્યું નહીં એટલે તે ગાળ દેવા જતો હતો, ત્યાં તેણે એ બુઢ્ઢાનું લંબાતું હુસકું સાંભળ્યું. તે પાછો વળી ખૂણામાં આવ્યો અને ડોસાને ઉઠાડયો, અને એનું જોઇને એના બે ભાઇબંધ પણ પાસે આવ્યા. બીજા છોકરાએ ટોપી આણી આપી અને માફી માગી, અને ત્રીજો વાયોલિન ઉંચકી લઇને આવ્યો અને તે પાછી આપતાં ખબર પૂછવા લાગ્યો કે કંઇ બીજી ઇજા તો નથી થઇ. ડોસો એકથી બીજા તરફ જોવા લાગ્યો અને ચિત્તભ્રમ થયેલા જેવો દેખાયો, પણ આ ત્રણેની માયાળુ રીતભાતના જવાબમાં થોડી વારે એના મોંથકી "મ્હારી છોકરી–મ્હારી વાયોલિન –છોકરી–અરે દૈવ!" એવા એવા ભાગ્યાતુટયા શબ્દ નિસાસા સાથે નીકળવા લાગ્યા. છોકરાઓને ખરેખર દયા આવી, અને તેમણે એનાં ફાટયાંત્રુટયાં કપડાં અફળાઇ પડયા તે ખરડાયાં પણ હતાં, તે સાફ કરતાં કરતાં મીઠાશથી પૂછીપૂછીને એની બધી હકીકત જાણી લીધી. એની એક ને એક છોકરી વીયના (Vienna)માં ક્ષયને આજારે મરવા પડી હતી અને તેની પાસે જવાને રસ્તાખર્ચ માટે પણ ડોસા કને એક પૈ સરખી ન હતી. દીકરીની હાયમાં ડોસાએ ત્રણ

લાંઘણ કરી હતી, અને આજે છેક લાચાર બની જે મળે તે પૈસા કમાવાને માટે ગાઇવગાડીને ભીખ માગવાનો નીચ ઉદ્યમ કરવા પણ તે તૈયાર થયો, ત્યાં તો પાછલા પ્હોરથી પવન ફુંકાવા લાગ્યો અને ઠંડો થઇ ગયો, વાદળાં ચ્હડી આવીને ઝાપટાં પડવા લાગ્યાં, અને આ અત્યારે વાયોલિન પણ પાકી ગટરમાં ફૂટાઇ નકામી જેવી થઇ ગઇ.

હકીકત સાંભળીને અને બુઢ્ઢાના તનમનની સ્થિતિ અને વેદના જોઇને ત્રણે વિચારમાં પડયા. ત્યાં જરા વારમાં સૌથી મોટાએ આર્દ્ર અવાજે પણ તેજોમય આંખે ત્રીજા છોકરાને કહ્યું, “ લાલ, લાવ તો ત્હારી વાયોલિન.” એણે તાર મેળવ્યા એટલામાં બંને એનો મનસુબો સમજી ગયા. લાલે પોતાના હાથમાં ડોસાની ટોપી લીધી, અને વચલા છોકરાએ પોતાનો કંઠ વાયોલિન સાથે ભેળવ્યો અને ગાન-વાદન શરૂ થયું. ત્રણે સંગીતના સારા અભ્યાસી હતા અને ઉસ્તાદી મેળવવાને માટે પેરિસ આવેલા હતા. ન્હાની ઉંમરના છતાં પણ તેમની સંગીત અને નાટકશાળાઓની દુનિયામાં ખ્યાતિ થવા લાગી હતી. આજ રાતે મનોવૃત્તિને અનુસરીને એમનુ ગાયન ખૂબ ખીલ્યું. ડોસાને જુવાનીમાં ગાયનનું સારું તાન હતું. આ છોકરાઓ આમ શું કરવા કરે છે તે તો એ ન સમજયો, પણ એમના મનોહર ગાન-વાદનથી એનું દુ:ખ ધીમે ધીમે પાછું હઠયું અને ચિત્ત ગાયનમાં જ પરોવાતું ગયું. ગઇ સાંઝે જ પેરિસમાં એક

સુંદર સંગીતનાટક ભજવાયું હતું તે પ્હેલા પ્રયોગે જ અત્યંત લોકપ્રિય થઇ ગયું હતું. આ નાટકનાં જ ગાયનો આ છોકરાઓએ એક પછી એક ઉપાડયાં; અને લાંબી શેરીની ઉંચી ભીંતો વચ્ચે, ઝઝૂમતાં વાદળાંની છત તળે, નવજુવાન કંઠ અને ગગનટોચ ભેદતાં પણ મૃદુતાને ન છાંડતી તંત્રીનાં સુંદર આંદોલનો વિશે કુદરતે પણ વિશેષ સુંદરતા પૂરી.

પેરિસના શોખીન શહેરમાં અને આવે વખતે આવાં અસાધારણ ગાયનને લીધે દશેક મિનિટમાં જ ગાડીઓ રસ્તામાં થોભવા લાગી, બારીઓમાંથી સ્ત્રીપુરુષોનાં ડોકાં દેખાવા લાગ્યાં, અને બંધ બારીબારણાં પણ ખુલવા લાગ્યાં. જુવાનોએ ત્રીજું ચોથું ગાયન માંડયું ત્યાં તો વાએ વાત ચલવી અને આખી શેરી કામકાજ પડયાં મુકી આમને સાંભળવામાં પડી; ગાડીઓમાંથી ને બારીએથી તાલ અપાવા માંડયા, તાળીઓ પડવા લાગી, અને શોખીનો તરફથી પોતપોતાનાં પ્રિય ગાયન સંભળાવવા માટે સૂચનાઓ પણ થવા લાગી. અર્ધો કલાક થયો, પોણો કલાક થયો, કલાક થવા આવ્યો. ડોસાની ફાટલી ટોપી સોના અને રૂપાનાણાથી છલકાઇ ગઇ; બીજા અર્ધા કલાકમાં એ જુવાનોની ત્રણ ટોપીઓ પણ ભરાઇ ગઇ.

મોટા છોકરાએ વાયોલિન બંધ કરી. ત્રણે બુઢ્ઢા પાસે આવ્યા અને ટોપીઓમાંનું નાણું એનાં ગજવાંઓમાં મૂઠે મૂઠે ભરવા લાગ્યા. એના મંદ મગજમાં તો હજી એમના

છેલ્લા ગાયનના સૂર રમતા હતા. તે આ શું થાય છે તે જોતાં ચમક્યો, એમના હાથ ઝાલવા ગયો, પણ એ ધરડા હાથે કરીને છ હોંસીલા અને નવજુવાન હાથ શી રીતે ખાળી શકે! છોકરાઓએ ચારે ટોપી સપાટામાં ખાલી કરી અને પછી મૂગે મોંએ પીઠ ફેરવીને જવા માંડ્યું. એઓને ખરે જ જતા રહેતા જોઇ ડોસાએ છેલ્લાની બ્હાંય ઝાલી લીધી અને સવાલ પૂછ્યો, "ભાઇ, ત્હમારું નામ?"

જરાક ખંચાઇ ગંભીરતાથી તેણે જવાબ દીધો: "**શ્રદ્ધા**!"

ડોસાએ બીજા તરફ જોયું, "ભાઇ, ત્હમારું?"

"**આશા**!"

અને ડોસો ત્રીજા સામે જુવે છે ત્યાં તે બોલ્યો, "કરુણા!" *

ડોસો બીચારો ઘુંટણે પડી કરગરવા લાગ્યો: "મ્હારી છોકરીનો જાન આપનારા! નામ તો ત્હમારાં કહેતા જાવ, હું અને તે કોનો આભાર માનિયે?"

મોટા છોકરાના મુખ ઉપર સ્મિત ફરક્યું. આછાં થતાં વાદળવાળા આકાશ તરફ તેનો જમણો હાથ સ્હેજ ઉંચો થયો, અને તે પ્રસન્નકંઠે બોલ્યો, "આભાર પરવરદેગારનો!"

---

* Faith, Hope, અને Charity એ ત્રિપુટીમાં ત્રણે શબ્દ મનની સ્થિતિઓના વાચક છે.

ત્રણે જુવાનો ઉભરાતા આનંદ સાથે વેગથી દોડી ગયા. " કેવા ખૂબસુરત છોકરા ! " " શું સુંદર ગાયન ! " "પેલી ચીજ તો નાટકશાળા કરતાં પણ અચ્છી ગાઇ !" વગેરે વચનો બોલતાં બોલતાં શોખીન નરનારીઓ વીખરાયાં, ગાડીઓ ચાલી ગઇ, અને બારીબારણાં બંધ થયાં. શેરી પાછી હતી તેવી બની રહી. થોડી વારે વાદળાંમાંથી નીકળતા ચન્દ્રને અજવાળે ડોસો સીન નદીનો પૂલ ઓળંગી ગયો.



પૃષ્ઠ ૫૦ થી ચાલુ.—

Tennyson કૃત Princess સર્ગ ૩જા ને આરંભે Sweet and Low, sweet and low એ સંગીત કાવ્યનો અનુવાદ મેં મંદાક્રાન્તા અને અભ્યસ્ત મંદાક્રાન્તામાં કરેલો જ્ઞાનસુધાના એપ્રિલ, મે અને જૂન ૧૮૯૯ના સંયુક્ત અંક માં પ્રગટ થયો હતો: (પૃ. ૮૬—૭); ભણકારમાં એ છાપ્યો નથી; એની ૩૭ કડીની ૫ મી પંક્તિ—" ધરતીછેડો ઘરનો નેડો"—છે. એ શબ્દો કે તેમાંનો ભાવ Tennyson ના મૂલ કાવ્યમાં નથી.

૨ પ્રથમ પ્રકટ વીસમી સદીના માર્ચ ૧૯૨૦ના અંકમાં, પૃ ૪૬૫થી૪૯૧, ચિત્ર ૫.

નોંધ

૧ ઇંગ્રેજી ઉપરથી. જુવો N. Hawthorne કૃત The Threefold Destiny, A Fairy Legend. આ કૃતિનો પ્રસ્તાવના રૂપ પ્હેલો પેરા, આવી વાર્તાઓ કઇ દૃષ્ટિએ જોવાની છે તે વિશેનું એનું મત સૂચક હોવાથી, અહીં ઉતારું છું.

"I have sometimes produced a singular and not unpleasing effect, so far as my

own mind was concerned, by imagining a train of incidents, in which the spirit and mechanism of the fairy legend should be combined with the characters and manners of familiar life. In the little tale which follows, a subdued tinge of the wierd & wonderful is thrown over a sketch of New England personages and scenery, yet, it is hoped, without entirely obliterating the sober hues of nature. Rather than a story of events claiming to be real, it may be considered as an allegory, such as the writers of the last (i. e. the 18th) century would have expressed in the shape of an Eastern Tale, but to which I have endeavoured to give a more lifelike warmth than could be infused into those fanciful productions. "

આમાં લગભગ તમામ વિગત નવી આપણા દેશકાળને બંધ બેસતી કલ્પેલી છે, આખી વાર્તાને વિસ્તારી છે, એક બે મુદ્દામાં ફેરવી યે નાખી છે, અને તો પણ આ કૃતિ એ હોથર્નની કૃતિની પુત્રી છે.

વધુ માટે જુવો પૃષ્ટ ૪૮.

દર્શનિયું

ધરતીછેડો ઘરનો નેડો

૧

નમતા પ્હોરના સુંવાળા તેજમાં એક કદાવર અને વિશાળ ખભાનો જુવાન એક ગામના ઝાંપામાં પેઠો. દૂર-દૂરના દેશાટનથી તેની રીતભાત અને તેના આખા દેખાવમાં કંઈકંઈ વિચિત્રતાઓ આવી હતી. તેના હાથમાંનો રાયણનો સોટો વર્ષો પ્હેલાં આ ગામના પાદરેથી જ કાપેલો હતો, પણ તે પછી તે એની સાથે કોકેસસ પર્વતના બરફનો અને પોલાન્ડની નદીઓના કીચડનો ભોમિયો થયો હતો. તેના માથા ઉપરનો ફેંટો પાસેના શહેરની જાણીતી વણાટનો

જ હતો, પણ તે પછી તેણે એનું સાહારાના રણની બપોરની લૂથી તેમ આર્જેન્ટાઇન મેદાનોના રાતના દવથી જતન કરેલું હતું. તેની કેડે ખોસેલી વાંકી કટાર શિરોહીની જ હતી, પણ મોરોક્કોના લૂંટારાથી તેણે એનો જાન બચાવેલો હતો. આપણા મુસાફરને હજી ત્રીશીના વાયરા વાયા ન હતા. તથાપિ નાયગારાના ધોધ, મિસરના મન્વંતરજૂના પ્રૌઢભવ્ય મિનારા, ઇસ્તમ્બોલની આલીશાન મસીદ, અને જાપાનનું દાયજિંગુ દેવળ, સર્વની એને જાતમાહિતી હતી. તે દેશદેશાવર આથડ્યો હતો, અને સમુદ્ર સમુદ્રનાં ન્હાના-મોટાં ભાતભાતનાં વ્હાણ ખુંદી વળ્યો હતો. એટલે વર્ષોને અંતે જ્યારે પાછો આપણો રખડેલ જુવાન પોતાના મૂલ વતનમાં પેઠો, ત્યારે કુદરતી જ છે કે કોઇએ તેને એકાએક ઓળખ્યો નહીં, અને સૌની નજર એ નવતર જેવા અને કાન્તિવાન માણુસ તરફ કૌતુક અને વિસ્મયથી ખેંચાવા લાગી.

એ આમ ચાલ્યો આવતો હતો તેવામાં સામેથી છેલ્લું બેડું ભરી લાવવા માટે કેટલીક ન્હાની મોટી ઉંમરની સ્ત્રીઓ ઉતાવળે પગલે જતી હતી, તેમાંથી એક એની પાસેથી નીકળી ત્યાં જ એ યુવતીના ઓઠમાંથી સવાલ સરી પડ્યો,—" કોણ હરિ–હરનારાયણ ? " આપણા મુસાફરે જોયું ન જોયું કર્યું; મોંએ આવેલા બોલ પાછા ગળી ગયો, અને પોતાની ચાલ અટકાવી નહીં. પણ એનું મન બડબડ્યું,

ઘરનીછેડો ઘરનો નેડો.

"એ તો કમુ-કમળા જ હોવી જોઇયે. શી સુંદર ખીલી રહી છે!"

સાતઆઠ વર્ષનો થયેલો ત્યારથી જ બાળક હરિ અને આજના હરનારાયણના ચિત્તમાં કોણ જાણે ક્યાંથી એક અજબ ગ્રાહ જડ ઘાલીને બેઠો. રાત અને દિવસ તેને એમ જ લાગે કે મ્હારું ભાવિ તો ઓર છે. ચોરા આગળ ચાલી રહેતાં આખ્યાનોમાંથી કે મંદિરમાં ગવાતાં સ્તવનોમાંથી, મેળામાં લલકારાતી લાવણીઓમાંથી કે ખેતરમાં લંબાવાતાં કવિતોમાંથી, ઝાંપા બ્હારના ગોરખપીપળા નીચે ધૂણી ધખાવી બિરાદરી જમાવતા બાવાઓના ચલમના ગોટેગોટ સાથે ગુંચળાં વળતાં દૃષ્ટાન્તોમાંથી કે ઘર આંગણે ઠંડા પ્હોરમાં ફરીફરીને એકસરખા રસથી સંભારાતી કથાઓમાંથી, રાજારાણીની ગાથાઓમાંથી કે મેનાપોપટની કહાણીઓમાંથી,—પ્રભુ જાણે એ વિચારબીજ ક્યાંથી આવ્યું, ક્યારે પડ્યું, કેમ વધ્યું,—પણ, બસ, એના અંતરાત્માના પડેપડમાં બચપણમાંથી જ વસી ગયું, કે મ્હારા જીવનમાં ત્રણ એકથી એક અનેરા અદ્‌ભુત બનાવ બનશે જ બનશે.

૨

એક તો હું મ્હારા હૃદયની અધિષ્ઠાત્રી પ્રિયતમા શોધીશ. હા, હું, આ હરિ, જરા મોટો થતાં આખી દુનિયા ફરી વળીશ. જેમજેમ મોટો થઇશ તેમ તેમ અવનવા દેશ

જોઇશ, જેમજેમ દેશદેશાન્તર આથડીશ તેમતેમ વધારે જુવાન થતો જઇશ; અને પછી મ્હારી ભરજુવાનીની કોઇ ધન્ય પળે કોઇ અજબ સ્થલમાં મ્હને મ્હારી એ હૃદય-રાણીનાં દર્શન થશે. તારામૈત્રક થતાં જ એ મ્હને ઓળખશે અને વરશે, હું પણ એને ઓળખીશ અને વરીશ. અમે એક બીજાને શી રીતે ઓળખીશું? હા! જો, હરિ, જો! એ રમણીની છાતી ઉપર એક હૃદયના આકારનો અલંકાર ઝુલતો હશે. તે મોતી માણેક નીલમ મણિ હીરા ગમે તેનો ભલે હોય, ભલે તે છેક ઓછા મૂલ્યનો હોય; શુદ્ધ હૃદયના આકારનો હોય એટલું બસ. પછી તે જોતાં જ હું તેને વિનયથી પૃચ્છા કરીશ. " સુંદરિ, આ હૃદય પુરુષોના શોક-ભાર વહીવહીને થાક્યું છે; અહીં આ ત્હમારા નાજુક હૃદય ઉપર તેને વિસામું? રજા છે?" તે વખતે એ મનમોહન લ્હાયતા કંઇક શબ્દથી તો કંઇક અણસાર વડે અર્ધઆખો જવાબ દેશે: " ધન્ય ઘડી! અહા પ્રીતમ, આપણે મળિયે છ તો આ પળે જ, પરંતુ હું આટઆટલાં વખતથી આ અલંકાર પ્હેરી રહી છું, એ અભિજ્ઞાનથી ત્હમારી ખાતરી થવી જ જોઇયે, કે હું ત્હમારી જ વાટ જોતી હતી."

હરનારાયણના હૃદાકાશમાં બચપણથી જ બીજો એક ભાવ એ જામી ગયો હતો કે આ દુનિયામાં કોઇ એક સ્થલે એક જબરો ભંડાર દાટેલો છે, અને તે સ્થલ કોઇ મંગલ મુહૂર્ત્તમાં એને એકલાને જ જણાવવામાં આવશે. દેશાટન

ફરતો ફરતો તે એ ગુપ્ત જગા ઉપર જઈને ઉભો રહેશે, કે તુરત એને પૂરેપૂરી ખાતરી હતી કે તેની ચકિત થતી આંખ સામે એક હાથ તરી આવશે. એ ગેબી પંજો આરસનો હશે કે પંચધાતુનો, પર્વતના મોટા ખડક ઉપર તેની એકાએક છાયા પડશે કે ઝાડઝુંડમાં તે આકસ્મિક દવની શિખાઓ રૂપે સળગી ઉઠશે, ભૂરા વાદળમાંથી વીજળીની ઝડપે ઉતરી આવતી પરીની તે શીતળ મેંદીચિત્રિત હાથેળી હશે કે સિયાહ પાતાળથી ફાળ ભરતા કાળભૈરવનો તે લાલચોળ ધગધગતો થાપો હશે, તેની તેને પરવા ન હતી. પરંતુ તેને ખાતર જમા હતી કે કોઇ પણ અજબ જેવો હાથ તેના જોવામાં આવશે, જેની તર્જની એ ગુપ્ત ભંડારની જગા તરફ તેની આંખ આગળ લંબાશે, અને તે તર્જની નીચે દેવવાણીમાં આદેશ હશે—"ख न खो द!" પછી બચપણનો હરિ એ એના દિવાસ્વપ્નને આગળ વધારીને ધારતો કે હું એ મોટો થયેલો હરનારાયણ મરદના પૂરેપૂરા બલથી એ જગાએ ખોદીશ, ખોદતાં ખોદતાં પરસેવાની નદીઓ વ્હેશે અને દિવસ ને દિવસ આંખના પલકારા પેઠે વહ્યા જશે, પરંતુ આખરે તેની શ્રદ્ધા અને મહેનતના બદલામાં એ એટલે હું સોનૈયા, લગડીઓ, માળાઓ, અને ઝવેરાતના ભરેલા ચરુ ને ચરુ એક સપાટે મેળવીશ.

બાળક હરિના અનિવાર્ય ભાવિમાં ત્રીજો જે બનાવ બનવાનો હતો તે પુરુષાર્થને લગતો હતો. પોતે સિંહાસને

વિરાજી સૈકાઓ ટકે એવા રાજવંશનો પ્રથમ પુરુષ બનશે, કે સ્વતંત્રતા મેળવવા માટે લોહી રેડી રહેલી પ્રજાનો વિજયી સમરનાયક થશે, કે લોકોને વધુ નીતિમય ઉમંગી અને સુખી બનાવનાર કોઇ નવા ધર્મનો પ્રવર્ત્તક નીવડશે, તે એ જાણતો ન હતો. એ તો ભાવિમાં જે હોય તે! પરંતુ તેને દૃઢ શ્રદ્ધા હતી કે એના અદૃષ્ટમાં કોઇ એક પળ એવી આવશે કે તે ક્ષણે ત્રણ ભવ્ય પૂજ્ય વડીલો એને મળવા આવશે; અને તેમાંથી જે મુખ્ય હશે તેનો દેખાવ જ મહાત્માનો જેવો હશે; તેના હાથમાં વળી એક દંડ હશે, જે દંડ વડે હવામાં અમુક ચમત્કારિક જંત્રાકૃતિઓ કરતો કરતો તે મહાત્મા હરનારાયણને કોઇ પ્રગલ્ભ મંત્ર કે પયગામ સંભળાવશે. અને જો હરનારાયણ તેને ધન તન અને મનની બધી શક્તિઓ વડે એકનિષ્ઠાથી રાતદિવસ અનુસરશે, તો તેનો આખો ભવ ડગલેડગલે સદ્ધર્મની સીડીનાં પગથિયાં ચ્હડતોચ્હડતો કૃતાર્થ બની રહેશે.

૩

આ ત્રણ દિવાસ્વપ્ન હરિને એકસાથે કે પ્રથમથી જ સોળે કલા સંપૂર્ણ વિકસેલાં લાધ્યાં એમ હું કહેતો નથી. હરિ જેમજેમ મોટો થતો ગયો તેમતેમ એ સ્વપ્નાં પણ ખીલતાં ગયાં. અને આવા ત્રિવિધ રંગની ભભકના મોહમાં કિશોર હરિ મૂછનો દોરો ફૂટયો ન ફૂટયો ને પોતાના ભાવિને શોધવા અને ભેટવા નીકળી પડયો. પિતાને મરી ગયાને બેચાર વર્ષ

થઇ ગયેલાં, ઘરમાં કોઇ પુરુષ મળે નહીં, અને માતાના ભરણપોષણને માટે ચિંતા જેવું નહીં; તેમ તે બોલવે ગાય જેવી ગરીબ અને મીઠી તથા તેના અંતરમાંનાં પ્રેમ, દુઃખ, અને આશા બાળક હારથી તાગ્યાં ન તગાય એટલાં ઉંડાં; એટલે એને કોઇ વારનાર હતું નહીં. માનો આશીર્વાદ પામીને નીકળ્યો ત્યાં શેરીનો ખાંચો વળતાં આઠનવ વર્ષની કુસુ નિશાળે જવા ઉમરો ઓળંગતી હતી તેણે રોક્યો. "હરિ, રહીજા ને શી ઉતાવળ છે, બે દહાડા પછી જજે." હરિ પોતાની બચપણની સોબતિયણ સાથે તેની નિશાળ સુધી ગયો. પણ "તું જઇશ તો અમને, મ્હને, ત્હારી બાને, ફુલાણાને, ફુલાણીને, મ્હને, કોઇને નહીં ગમે, રહીજા ને!"–એ ઉપરાંત એ બીચારી પાસે હરિને કહેવાનું કશું યે મળે નહીં; અને જોબન અને પરાક્રમ અને સાહસનાં પ્રલોભનોના નવા હેલારા અનુભવતો કિશોર આવા કાચા તાંતણાથી બાંધ્યો બંધાય ખરો કે? હરનારાયણ પોતાની જન્મભૂમિને નમસ્કાર કરીને ચાલ્યો તે ચાલ્યો જ. ગામ છોડ્યું, જિલ્લો છોડ્યો, દેશ પણ છોડ્યો.

જેમજેમ આઘો જતો ગયો તેમતેમ વધારે આઘે જવાની તૃષા વધતી ગઇ. જેમજેમ અનુભવના પટ ચ્હડતા ગયા, તેમતેમ અવનવા અનુભવરંગોમાં ઝંપલાવતો ગયો. અને અવારનવાર સૂનાંસૂનાં જંગલોમાં અને ઠારથી ઉભરાતાં વધારે સૂનાં બજારોમાં, વ્હાણોમાં અને પર્વતશિખરો ઉપર, જ્યાં ને

ત્યાં, એનાં નેત્ર આગળ એના બચ્ચપણની કલ્પનાનાં પેલાં ત્રણ દશ્યો દેખાતાં જ રહ્યાં. એ પ્રિયતમા, એ ખંજનો, અને એ પયગામ હમણાં મળશે, હમણાં જડશે, હમણાં સંભળાશે, હમણાં દેખાશે,–મળવાં જ જોઇએ, એ જ મ્હારું ભાવિ છે, એ પ્રકારની એની શ્રદ્ધા બહુ ધીમેધીમે જ હઠી. અને હઠતી હઠતી પણ બાળકપણમાં જન્મેલી એ હવાઇ શ્રદ્ધા, હરિ ભર-જુવાન થઇ પરિપકવ ચારિત્ર્યનો, પુખ્ત વિચારનો, શક્તિએ સમર્થ, અનુભવે રીઢો થયો, ત્યાં સુધી ટકી.

એ હવાઇ શ્રદ્ધાએ હરનારાયણનું એ બારપંદર વર્ષ દરમિયાન તેની ઇષ્ટ દેવીની માફક જતન પણ કર્યું. દેશદેશના અને ઉચ્ચનીચ તમામ જાતના લોકોમાં ભળતો હરનારાયણ જનસ્વભાવના નિર્દોષ આનંદો અને ઉંચા ગુણોનો લાભ વિનાસંકોચે લઇ શકતો, પણ સ્વચ્છંદી પાપી કે નીચ લોકોની કુસંગતમાં પડતો ત્યારે તેમની હેવાનિયતનો ડાઘ એને ન જેવો જ લાગતો, કારણ કે તેવે સમયે આ એનાં બચપણનાં દશ્યો એની આંખ આગળ પ્રકટ થતાં, અને જાણે એના કાનમાં ટંકાર કરી રહેતાં, કે "તું આવામાં ફસી પડીશ તો છેલ્લા રામ રામ! અમે તો બચ્ચપણની નિર્દોષ પવિત્રતાના બુદ્બુદ! રખે તું ત્હારી નિર્દોષિતા, ત્હારી પવિત્રતા, ત્હારી સહૃદયતા, ત્હારી કુલીનતા ગુમાવતો! અમારો ત્હને કોલ છે તે છે જ, પણ તે કોને? ત્હને પોતાને. તું ત્હારું પોત જ ગુમાવીશ, તો પછી કોણ તું અને કોણ અમે!"

૪

આ પ્રમાણે રહડતોપડતો અને અથડાતાં ઠોકરાતાં પણ આત્માના ધ્વજદંડને અડગ ઊર્ધ્વલક્ષી રાખી રહેતો હરનારાયણ સાતે ખંડ પૃથ્વી ફરી વળ્યો. એક રાતે નાનકિનના એક જુગારખાનામાં તે એક બિનઅનુભવી સાથી સાથે તેને બને તો બચાવવાના ઇરાદાથી પેઠો, અને તેને નાદ અતિશય લાગેલો દેખીને બે કલાક રોકાયો પણ ખરો. એટલા ટુંકા અરસામાં પણ એ સાથી પોતાનું સર્વસ્વ ગુમાવી બેઠો. એટલે તે છેક અંધતામિસ્રમાં ડુબી જઇ આપઘાત પણ કરી બેસે એવી ધાસ્તીથી હરનારાયણે રાત એના મુકામ ઉપર જ ગાળી. વાતમાં ને વાતમાં તે નિખાલસ માણસ. આંસુએ રહડયો, અને પોતાનો પોતાનાં કુટુંબનો પોતાની સ્ત્રી અને માતાનો બધો અહેવાલ હૃદય પીગળી જાય એવી રીતે કહેવા લાગ્યો. કહેતો જાય અને સાંભરતું જાય, અને સાંભરતું આવે અને રોતો જાય અને પોતાની જાતને હજાર ફિટકાર દેતો જાય.

મોડી રાત થતાં એના શોક અને પશ્ચાત્તાપનો વેગ નરમ પડયો, અને એને પોતાના આ નિઃસ્વાર્થી સાચા મિત્ર માટે આભારની લાગણી થઇ આવતાં એના વિશે વિચાર સ્ફુર્યો. એણે સવાલ કર્યોઃ "ભાઇ, મ્હારું તો ઠીક. હું સરખા તો જાણે છાણના કીડા, બે દિવસ વધારે જીવિયે કે ઓછું તે બધું છાણમાં જ. પણ તું આમ કેમ ? આજ

એ ત્રણ માસથી ત્હને દીઠો ત્યારથી ત્હારા વિશે સૌને પૂછ-પરછ કરું છું. સૌ ત્હને એક અવાજે વખાણે છે. કોઇને ત્હારામાં એક પણ અપલક્ષણ સમ ખાવા સુદ્ધાં જડતું નથી. ત્હારો દેશ કયો? ત્હારો ધંધો શો? ત્હને માબાપ ભાઇભાંડુ વહુછોકરાં કંઇ છે કે નથી?" વગેરે. હરનારાયણ આવી વાત નીકળતી ત્યારે તેને બનતાં સુધી ઉડાવી દેતો. પોતાની મુસાફરીઓમાંના કોઇ ભેદભર્યા કે લાગણીઓને ઉશ્કેરે એવા પ્રસંગનું થોડું ઘણું બયાન કરીને છટકી જતો. પણ આ ફેરે તેનાથી એમ થઇ શક્યું નહીં. સાથીનો નિર્મળ ઉમળકો તેનાથી છંડાયો નહીં. તેને પોતા વિશેની વાત કરવી પડી. પિતામાતા, ગામ; ખેતી, ઢોર, અભ્યાસ, ઉત્સવો, મંદિરો આદિ પોતાના વતનની દિનચર્યાની અને પોતાના બચપણની કંઇકંઇ વિગત તેને કહેવી પડી.

પાછલી રાત્રિના ઉંડી વાસનાઓને પોષતાં વાતાવરણમાં એની આવી વાતથી એના છીછરા સાથીને તો ધીરેધીરે બગાસાં અને ઝોકાં આવવા લાગ્યાં; એટલે એ તેને નિદ્રાવશ કરીને નીકળ્યો. પણ દરમિયાન આ ઘણે કાળે જાગેલી સ્મૃતિઓથી એના પોતાના ઉપર જુદી જ અસર થઇ રહી. એના ઉંડામાં ઉંડા હૃદયતંતુઓ હાલી ઉઠયા, ઉઘડયા, સજીવન થયા, અને પોતાનો સુવાસ એના રોમેરોમમાં પ્રસારી રહ્યા. એનાં સ્નાયુમંડલ, રુધિરગ્રામ, પ્રાણનો ચરખો, સર્વ સતેજ થઇ ગયાં. સર્વે એકસંપ થઇ એને અમુક દિશામાં

ઠેલવા લાગ્યાં. ઇંદ્રિયો આગળ પણ સ્વકીય દેશનાં ગામનાં અને ઘરનાં અનેકાનેક પ્રત્યક્ષો તરવરી રહ્યાં. થોડુંક ચાલે, થોડું દોડે, અને થોડે સુધી છલંગો ભરે, એ પ્રમાણે ચાલતો દોડતો ને નાચતો તે શહેર બ્હાર નીકળી ગયો, અને નદી-કાંઠે એકાંત આરે જઇને બેઠો. ત્યાં સૂર્યોદય થયો. કંઇક સાંભર્યું હોય તેમ એ ઉઠ્યો અને જલમાં પેસી સ્નાન કરીને જલમાં ઉભાઉભાં જ અર્ઘ્ય આપવા લાગ્યો. પછી ગાયત્રી-જપ પણ કર્યો. અને સવાદોઢ કલાક યાંગટસી નદીનાં બ્હોળાં પાણીમાં રહ્યો તે દરમિયાન દૃઢ સંકલ્પ કરી લઇને નીકળ્યો, અને સીધો પોતાના મુકામ ઉપર આવીને ત્યાંથી તે જ દિવસે ઉપડી એક સરખો પંથ કરતો કરતો આજની સાંઝે હરનારાયણ પોતાના જ ગામના ઝાંપામાં બારતેર વર્ષે પાછો પેઠો.

૫

એ અરસામાં ગામમાં અને ગામના જીવનક્રમમાં નહીં જેવા જ ફેરફાર થયા હતા. આગગાડી ગિરણીઓ અને મોટાં નગરો હરનારાયણ ગામ છોડીને નીકળ્યો ત્યારે જેટલા ગાઉ આઘાં હતાં તેટલાં જ તે એ પાછો આવ્યો ત્યારે પણ હતાં. ગામની વસ્તીમાં, ખેડાણ ભોંયમાં, કે કુવાઓની સંખ્યામાં યે જીવ જેવો ફરક પડ્યો ન હતો. વગડો કંઇક ઘટ્યો હતો અને ઢોરની સંખ્યા કંઇક ઓછી થઇ હતી. મેળા અને ઉત્સવોનાં તેજ કંઇક ઝાંખાં પડ્યાં હતાં. મંદિરોની કમાણી કંઇક કમી થઇ હતી. બાવાઓ અને તેમની

જમાતોની આવજા કંઈક ઓસરી હતી. છોકરાઓ કંઈક પાસેનાં નગરોમાંની ઇંગ્રેજી નિશાળોમાં વધારે જતા થયા હતા તો સંસ્કૃતના વિદ્યાર્થિઓ કંઈક ઘટયા હતા, અને વિદેશી ઘડિયાળો છત્રીઓ પ્યાલારકાબી રમકડાં છરી અસ્ત્રા સોય કાતર અને ખનિજ તેલ (Kerosine કેરોસીન), અને ખાસ કરીને કાપડનો વાપર કંઈક વધ્યો હતો. સૈકડો વર્ષથી એકધારી જીવનપ્રણાળીને વળગી રહેલી વસતમાં દાયકા દોઢ દાયકામાં કંઈ પણ દીસી આવે એવા ફેરફાર શા થવાના હતા જે ?

હા, હરનારાયણના ગયા પછી ગામના કેટલાક પ્રતિષ્ઠિત અને વૃદ્ધ માણસોએ દેહ છોડયા હતા અને તેમાંના એનાં મોતથી ઉત્પન્ન થયેલાં પરિણામ હરનારાયણના હવે પછીના ભવમાં મહત્ત્વનાં નીવડયાં. એક તો ગામના પુરાણા અને ભવ્ય નિષ્કલંક મહાદેવના સ્થાનકના મહન્ત, જે આખા જિલ્લામાં અથવા કહો કે આખા દેશમાં પૂજ્ય મહાપુરુષ ગણાતા હતા, તેમણે પોતાની પાછળ પોતાનો કયો ચેલો ગાદીએ આવે તે જણાવ્યા વગર જ માયા સંકેલી લીધી હતી. આ બનાવ બનતાં સ્થાનકના બાવાઓએ પોતાનામાંથી જ એકને ગાદીએ બેસાડી દેવાની ખટપટ તો કરી, પરંતુ ગામના દેસાઇ, અગ્નિહોત્રી, ત્રવાડી દાદા, મોરાર શેઠ, જૈન ગોરજી, અને બીજા આગેવાન વડીલો વચમાં પડયા. તેઓએ આસપાસના પાંચસો ગાઉ સુધીના બધા મહન્તોને ન્હોતર્યા,

અને એમને મધ્યસ્થ બનાવીને એક ઉગતી વયના પણ સુશીલ અને તેજસ્વી બાવાને જ ગાદી અપાવી. આમને સૌ છોટાબાવા કહેવા લાગ્યા. તે હરનારાયણથી બાર ચૌદ માસ ન્હાના હશે અને આગળ જતાં બંને વચ્ચે પરિચય વધ્યો, અને એ હરનારાયણના પ્હેલી પંક્તિના શિષ્ય અને મિત્ર બની રહ્યા.

બીજું મોત કમુની અગિયારબાર વર્ષની ઉંમરે એના પિતાનું થયું હતું. કમુ બીચારી પોતાના ઘરમાં એકલી થઈ રહી. પણ એના માસા દવેજી વસ્તારી હતા તેમણે એને પોતાને ઘેર લઇ લીધી અને એની ચાર ખેતર ભોંય તેઓ સંભાળવા લાગ્યા. એ ખેતરો પણ એકજથે, કુવાવાળાં, ગામની પાસે જ, અને કસદાર હતાં, એટલે આવી છોકરી કુદરતી રીતે જ વ્હેલી ઝડપાય. કમુના પિતા એને પરણાવવાના વિચારમાં જ હતા, ત્યાં એ તો ગયા. વરસ બે વરસ કોઇ બોલ્યું નહીં. પછી જે છોકરા સાથે કમુને પરણાવવા એના પિતાનો વિચાર હતો, તેને કમુના જ આગ્રહથી એના જેવડી એની માસીની છોકરી દેવાઇ, અને દવેજી અને તેમનો મોટો પુત્ર પોતાની તેમ કમુની એમ બેવડી જમીનને પ્હોંચી શકતા ન હતા, તેથી કમુનાં ખેતરોમાંથી બે એ છોકરાએ ખેડવાં એમ ઠર્યું. આ ગોઠવણ સૌને રુચી. કમુની જમીન બરાબર ખેડાવા લાગી, અને માસોમાસી તેમની પુત્રી તેમ જ તેનો વર કમુનાં ઓશિયાળાં થઇ રહ્યાં, કેમ કે કમુ એને પરણી હોત તો એની માસીઆઇ બ્હેનને પરગામ દેવી

પડત, અને માસામાસીના હાથમાં એની જમીન કેળવવાનો લાભ રહેત જ નહીં. કમુને બદલે એની માસીઆઇ બ્હેન મોટી જ મળી અને ચારને બદલે બે જ ખેતર હાથમાં આવ્યાં, તેથી વેવાઇ પક્ષને કોઇ વાર ઓછું આવતું ખરું, પરંતુ તેઓ કુલીન અને સંતોષી હતાં. કમુને ક્યાં દેવી, કેટલી મોટી થવા દેવી, એ ચિંતા એની માસીના મનમાં પ્રથમ તો બહુ ઘોળાતી, પરંતુ તે વૃદ્ધ થયાં હતાં, પરગામ દેવાના વિચાર માત્રથી કંપી ઉઠતાં હતાં, અને કમુના મીઠા શાંત અને મર્યાદશીલ સ્વભાવને લીધે ઈશ્વરનો પાડ માનતાં હતાં, કે એ જરા મોટી થઇ જાય તોપણ ગામમાં કે નાત-જાતમાં કોઇનો ભાર નહીં જે એના વિશે વેણ સરખું ઉચ્ચારી શકે. આ પ્રમાણે કમુ પરણી નથી, કમુ રહી ગઇ છે, એ બીના ધીરેધીરે નવીમાંથી જૂની અને વિચિત્રમાંથી સ્વીકૃત થઇ ગઇ, ગામલોકના ચર્ચાના વિષયોમાંથી ભૂલાઇ ગઇ, અને કમુ–આપણી કમળા–આજે એકવીશબાવીશની થઇ હશે, તેનો ગામમાં કોઇ કરતાં કોઇને ખયાલ સરખો રહ્યો નહીં.

૬

હરનારાયણને આમાંની કશી યે ખબર નથી. એ ચાલ્યો આવતાં ચોગમ જોતો આવે છે તો પોતાનું ગામ તેને જેવું ને તેવું જ જણાય છે. જાણે પોતે સ્હવારે જ ગયો હોય અને સાંઝે પાછો ફરતો હોય એમ જ તેને લાગે

છે: એથી ઉલટું પોતાનામાં એક ભવ ખરેખર પૂરો થયો હોય અને નવો ભવ; નવો જ અવતાર, શરુ થતો હોય એટલો બધો મહાભારત ફેરફાર તેને એકાએક જણાવા માંડે છે,—જે ફેરફાર લાંબા વખતથી થતો આવતો હતો તે જાણે સામટો અત્યારે જ થઇ જતો હોય એમ તે ધારે છે. પોતાનું તે કિશોર વયનું હૈયું એક વખતે આ સ્થલોમાં વિલસતું હતું, તે જાણે ક્યાંક રહી ગયું; તે હવે આ સ્થલો પણ પાછું મેળવી આપવા સમર્થ નથી; તે તો ગયું જ; અને બદલામાં આ આખી દુનિયા આથડેલા દુનિયાદારીના પાકટ માણસનું હૃદય જ મ્હારે છે; તે વડે જ મ્હારે ચલાવી લેવું પડશે; એવી એવી ગ્લાનિ તે ચાલ્યો આવે છે તેમ તેમ તેને ઘેરતી જાય છે. છેલ્લા પાંચ છ દિવસ ઉપરાઉપર લાંબી મજલ કરેલી તેનો શારીરિક થાક પણ આ ગ્લાનિમાં કારણભૂત છે. અને પોતે જે કંઇ વસ્તુને અને જે કોઇ માણસને જુવે છે તે સર્વને ઓળખે છે; તે સર્વને પોતાનાં ગણે છે, તેમને મળવા માટે જ ધાઇ આવ્યો છે, ત્યારે એમાંથી એકે એને પોતાનો ગણતું નથી; સૌ એને પારકો અજાણ્યો અને વિચિત્ર ગણે છે, તેથી એને લાગી આવે છે. અરેરે, અહીંથી જવામાં છેતરાયો; તેમ અહીં પાછો આવવામાં પણ શું છેતરાયો જ કે? આવા સ્પષ્ટાસ્પષ્ટ વિચાર-વમળોમાં ગુંચવાતો હરનારાયણ પોતાના આંગણામાં પેસે છે, અને ત્યાં એક બાજુએ ઉગેલા મોટા આંબાના

ચડને અડેલી ખિન્ન મ્હેરે અદબ વાળીને ઉભો રહે છે. ત્યાંથી એનું આખું ઘર દેખાય છે. ઓટાવાળી પરસાળ, તેમાં એકહારે આવેલા ત્રણ ઓરડા, બારણાં જાળીઓમાંથી દેખાતો પાછલો વાડો, તેમાંના લીમડો સરગવો અને તુલસીક્યારા, ઓરડાઓ ઉપરની મેડી, તેના અર્ધ ભાગમાં છાપરાને બદલે લીમડા તળે આવી રહેલી અગાસી, અને સૌથી ઉંચે સંધ્યા-કાલનું ઘેરું થતું જતું આકાશઃ જાણે અજાણ્યો માણસ કો-ઇનું ઘર પ્હેલી વાર જોતો હોય, અથવા તો પોતે બીજા કોઇનું ઘર ધારીધારીને જોતો હોય, તેમ હરનારાયણ આ સઘળું જોયા કરે છે. પણ ખરું પૂછો તો એની આંખ એ-માંનું કશું જોતી નથી; બીજા જ વ્યાપારમાં પડી છે. આ આંખની કોરણમાં સમાઇ જાય એવડા તથાપિ આખી દુનિયા જેટલા વિશાળ સ્થાનની તસુ યે તસુ સાથે હરિ નામના એક રમતિયાળ અટકચાળા છોકરાની જિંદગીમાંના અનેકાનેક વૃત્તાન્ત ગુંથાયેલા છે, અને એ વૃત્તાન્તોની અન-ન્ત પરમ્પરાનો સ્મૃતિપટ હરનારાયણના અંતરમાં કોઇએ ઉકેલ્યો છે, અને એની આંખો, ઉઘાડી છતાં બ્હારનું જોવાને બદલે અથવા તો બ્હારના પ્રત્યેક પ્રત્યક્ષની સાથેસાથે, આ સ્મૃતિપટનાં નાનાવિધ ચિત્રો જોવામાં જ લીન થઇ છે.

૭

આંબો બેવડો હતો. પાસેપાસે ઉગેલાં બે ઝાડ થડમાંથી એક થઈ ગયાં હતાં એટલે ભોંય આગળ બે થડ વચ્ચે ત્રિકોણ

બખોલ રહી હતી, જેમાં સંધ્યાકાળે ઘીનો દીવો પ્રકટાવવાનો રીવાજ હતો. ઘણી વાર આ દીવો હરિ જાતે કરતો. તુલસીક્યારાના પાકા ઓટલા ઉપર મ્હેલો દીવો દેખાતાં આપણા મુસાફરને આ સાંભર્યું, અને એ બખોલ જોવાને ફર્યો. ત્યાં એની નજર પ્રથમ જે ભાગને અડેલીને એ ઉભો હતો તે ઉપર પડી, અને પળ બે પળ ત્યાંજ ચ્હોંટી ગઇ. રમતમાં ને રમતમાં હરિએ એક દિવસ ચપ્પુ વડે खन એ સંસ્કૃત શબ્દ થડ ઉપર કોતર્યો હતો. પછી ઝાડ વધતાં એ અક્ષરો પણ વધ્યા હતા અને વિકૃત થયા હતા; અને તે ઉપરની છાલમાં કેટલોક ભાગ થડથી ઉપસી આવેલો, તેમાં કંઇક હાથ જેવો આકાર પણ અત્યારે સંધ્યાકાળના ચમત્કારિક પ્રકાશમાં દેખાતો-કલ્પાતો હતો. એ છાલમય હાથની પ્હેલી આંગળીનો અગ્ર ભાગ ચળકતા ઠીજી ગયેલા ગુંદરનો બનેલો હતો, અને તેમાં નખની જગાએ એક મોટું મેલું-બિંદુ પણ જામેલું હતું. આખી આંગળી નીચેની ભોંયને દર્શાવી રહેલી જણાતી હતી. હરનારાયણે મંદ હાસ્ય કર્યું અને બડબડ્યો; વાહ, વ્હેમી હઉં તો એમ જ ધારું કે જે ખજાનો મેળવવાને માટે હું દુનિયા ભટક્યો, તે તો અહીં મ્હારા આંગણામાં જ દાટેલો છે! અથવા બચપણનાં નિરંકુશ સ્વપ્ન મોટપણે અડપલો વેશ સજીને આપણને હસે, એ પણ છેક અજુગતું કેમ કહેવાય!

૮.

પણ એના વિચાર આથી આગળ ચાલ્યા નહીં; શાથી જે ઘરના વચલા બારણામાંથી એની માતા રુકિમણી ઘીનો દીવો લઇને સામે આવી. ઉમરો ઓળંગતાં તેણે એને જોયો, જોતાં જ ઓળખ્યો, અને ઓળખતાં જ આનંદ અને આશ્ચર્યના વેગમાં ઘડીક ઘેલી જેવી થઇ ગઇ. "ઓ મ્હારા ભાઇ રે! આખરે તું આવ્યો ખરો! હું જાણતી'તી જ કે તું આવીશ, એક વાર તો આવીશ. પણ, બેટા, શો વધી ગયો! દેસાઇ તો કહેતા'તા તેં આખી દુનિયા માથે કરી! પણ, ભાઇ રે, આટઆટલાં વર્ષ! ન્હેલાં તો હું બેચાર વાસર વીતે ને ગામને ઝાંપે જઇ ને ઉભી રહું અને ત્હારી વાટ જોઉં, તે એમ જોતાં જોતાં મ્હારી આંખને યે ઝાંખ આવી! જુવાનીનો મદ સૌને હોય. નવું નવું જોવા જાણવામાં ચતુર માણસ ભૂલું યે પડી જાય. પણ આટલો નિર્દય! મા, ઘર ગામ દેશ કંઇ સાંભર્યું જ નહીં!" વગેરે, વગેરે. ઓછાબોલી માતાની જીભ પણ અત્યારે ઉકલી, અને હરનારાયણ વચ્ચે કંઇ જવાબ દેતો તે સાંભળી ન સાંભળી એ બોલ્યે જ ગઇ, અને વળી એનો આનંદ માય નહીં તેમ એક જ દ્વારે પૂરો ઠલવાયે નહીં, તે રડવું હસવું અને મતિનું લગિર લગિર ખસવું ત્રણે રૂપમાં વ્હેતો ગયો. હરનારાયણે ધીરે ધીરે ધીરે એની ધડકતી છાતીને ઠામ આણી, એને ઘરમાં લીધી, અને પાણી માગ્યું. "હા, બેટા, લાંબો પંથ કરીને

આવ્યો છે તે ભૂખ્યો પણ થયો હઇશ. ચાલ, રાંધણીમાં જ બેસ, હું કંઇક કરી આપું, અને આપણે વાતો કરિયે. કોણ જાણે, હું અંદર જાઉં અને તું પાછો જતો રહે, તો હું તો ઉભી ને ઉભી જ ફાટી પડું !"–એમ કહીને હસી પડી. હરનારાયણ એની જોડે રાંધણીમાં જઇને બેઠો.

૯

થોડીવારમાં કોઇએ બારણું ઠોક્યું—" દુખીકાકી, ઉઘાડજો!"

"કાકી"એ ઉઘાડયું, અને કમળાની એક ન્હાની માસીઆઇ બ્હેન અંદર આવી. તેના હાથમાં જુવારનું એક ભરચક ડુંડું હતું. રાંધણીમાં આવીને બેઠી એટલે તેણે હરનારાયણને વિવેક કર્યો, "અહો, ભાઇ, મ્હને તો તમે સાંભરતા ય નથી. સારા તો છો ?" પછી પોતે જે માટે આવી હતી તે કહેવા લાગી." જુવો, કાકી, આ ડુંડું. હું અને કંસુબ્હેન બેડાં ભરી આવ્યાં, ત્યાં મોટીના વર ખેતરેથી લાવ્યા, કંસુબ્હેનના ઊજળિયા ખેતરની જાર. સૌ કહે છે પાંચ વર્ષમાં આવો ઉકલતો દાણો અને આવાં ભરાઉ ડુંડાં દીઠાં નથી. વળી ગામમાં બીજી જારની કાપણીને હજી પાંચસાત દિવસની વાર હશે, ત્યાં આ તો પરમ દિવસે જ કરવી પડશે. મ્હારા બનેવી કહે 'આ તો વાનગી લાવ્યો છું તે કાલ સ્હવારે પોંકનો લાડૂ કરીશું,' અને મ્હને ને મ્હારા નાથડા ભાઇને કહે 'જમવા આવજો.' ત્યાં તો મ્હારી બા બોલી ઉઠી.

'એ ફુલાં તો કમુબ્હેનનો રાજભાગ તે અહીં મોકલો, અમે જ લાડૂ કરીશું. ત્હમે સૌ અહીં જમજો. કાલે કમુબ્હેનની વરસગાંઠ છે.' મ્હારા બનેવી કહે, 'કમુબ્હેન વળી વરસગાંઠ ક્યારે કરવા દે છે?' પણ બાએ ન માન્યું. કમુબ્હેન બોલવા જતાં'તાં તેને ય દાબી દીધાં. બનેવી ગયા પછી કમુબ્હેન કહે, 'માસી, ત્હમે વળી આ શું લઇ બેઠાં? મ્હારે કાલે બારસ છે. મ્હારી તે વરસગાંઠ શી? વળી ત્હ-મારાથી હવે બધું નીપજે નહીં, અને મ્હને કે મોટીને પોં-કનો લાડૂ કરતાં બરાબર આવડતો નથી. ઉભા વરસમાં એક બે જ વાર કરવામાં આવે તે ક્યાંથી આવડે? તે છતાં ત્હમારે કરવો જ હોય તો કોઇને બોલાવો, તેની સાથે-સાથે સૌ કરવા લાગિયે.' કમુબ્હેન કહે 'મ્હને ન આવડે' એટલે અમે સૌ ન્હાનામોટાંએ એમના બોલને ઉધડો લીધો અને ઘોંઘાટ થઇ ગયો. તે સાંભળી ફળિયામાંથી બાપાએ સવાલ કર્યો. એટલે બા અને કમુબ્હેન એમની પાસે ગયાં, અને પછી બાપાએ મ્હને અહીં મોકલી, કે 'જા, ત્હમને અને હરિભાઇને કહી આવ કે હરિભાઇ બાર વર્ષે પાછા આવ્યા છે, તેથી આખું ગામ રાજી રાજી થઇ ગયું છે, પણ પ્હેલો હક્ક હમારો છે. માટે કાલે ત્હમારે અને હરિભાઇએ અહીં જમવાનું છે.' અને બાપા કહે, 'જો, હરિભાઇને કહેજે, વ્હેલા આવે. મીઠીકુઇનું મંડાણ ફરી ચણવા જેવું થયું છે, તો તે સમારતાં ઘોરિયો છે તે જ કાયમ રાખિયે

કે ફેરફાર કરતાં વધુ લાભ મળે એમ છે, તે બધું એમને દેખાડવું છે.' કાકી, પ્હોંકનો લાડુ તો બા યે કહે છે આખા ગામમાં ત્હમારો જ વખણાય છે; લોકો માગી માગીને છેક શહેર સુધી લઇ જતાં, અને ત્યાંથી આગગાડીમાં ડાબડા પરગામ પણ ચ્હડાવતા. હા, બાપાએ છેવટ કહ્યું છે જે 'આ વખતે જુદાઇ ન ગણશો.' 'ને જો ત્હને ચોકખો જવાબ ન આલે તો વ્હેલી પાછી વળ, એટલે હું અને ત્હારી બા બંને એમને ફરી કહેવા આવિયે.'– વાહ, કાકી, ત્હમારા આ શીરાથી તો આખી શેરી મ્હેકી ઉઠી ને શું!"

૧૦

ન્હાની લાંબુંલાંબું બોલતી હતી અને રુક્મિણી શીરો શેકયે જતાં હતાં. એની વાત આગળ ચાલતાં તે પાછાં પોતાની ગંભીર પ્રકૃતિમાં સ્થિર થયાં હતાં. વચ્ચેવચ્ચે મોં ઉપર ચૂલાના ઉજાસમાં સ્મિત ચળકતું હતું, અને કઇંક સવાલ પૂછતાં એટલે ન્હાનીની વાત લંબાતી હતી. હરનારાયણ ભક્તિ પણ અરેક્યા વગર બેઠો હતો. ન્હાની ઓરડા વચ્ચે એની સામે પણ ચૂલા કને બેઠી હતી. શીરો શેકાઇ રહ્યો અને ન્હાનીની વાતે પૂરી થઇ, એટલે રુક્મિણી કહેઃ

"લે, એકલી સુરમથી તો ઉલટું મોંમાં પાણી આવે; જરા ચાખી જો. આ નવી જારના દાણા સકાઇ હોય એમ મોંમાં ડબડબ ઓર્યે જા છ, તે બહુ ખાઇશ ને તો ચૂંક આવશે."

ન્હાની ગઇ એટલે રુક્મિણી કહે, " ભાઇ, જોઈ આ છોકરી; તું ગયો ત્યારે વરસની ય ન્હોતી. કેવી ચકોર થઇ રહી છે. વાન જરા ભીનું છે, પણ બુદ્ધિમાં જાણે નરી કસુ જેવી. જરે જરા વાત મોટું માણસ બોલતું હોય તેમ કેવી ગોઠવીને કહી ગઇ. ગુરુજી અજરામરના છોકરાને દેવાની છે, ને ચોમાસા પ્હેલાં પરણી પણ જાત, પણ ત્યાં અજરામર એકાએક માંદા પડ્યા અને ત્રણ દિવસમાં ગુજરી ગયા, એટલે હવે આ માગસરમાં પરણશે. કસુને હાથે કેળવાઇ છે તે સુશીલ પણ એવી જ છે."

૧૧

સૂર્યોદય પ્હેલાં જ, હરનારાયણના નિશાળના અને રમતગમતના સાથીઓ ખેતરે જતાં જતાં ખબર કહાડવા અને આટલાં બધાં વર્ષે પાછો આવ્યો તે હરખ કરવા ડોકિયાં કરવા લાગ્યા. બે ત્રણ જણ સાથે આવે, વારા ફરતા હાથ મેળવે કે ભેટે, અને બે વેણ કહી ફરી નીરાંતે મળવાનું કહેતાક ને ઉતાવળે પાછા વળે. કોઇ તેને ઘેર ન્હોતરે, તો કોઇ વાડીએ જરૂર આવવા માટે કહે. કોઇ-કોઇ બીજાના સંદેશા પણ લાવે કે આજે કામનો ભરાવ હોવાથી અંધારાના જ ખેતરે જઇએ છિએ, પણ પાછલે પ્હોરે જરૂર મળીશું. બે ઘડીમાં ચાળીશપચાશ માણસ આવી ગયું. વચ્ચે એક વાર એને આગલી સાંઝની પોતાની ગ્લાનિ

સાંભરી, અને તે ક્ષણે ગામલોકને પોતે કેવો અન્યાય કરતો હતો, તે અત્યારે જોઇ શક્યો. એ પણ દરેકને એકમે સવાલ પૂછવા ચુકતો ન હતો, એટલે મોડી રાત સુધીની એની માતાની વાતો ઉપરથી તેમ અત્યારે આ મળવા આવતા લોકોના જવાબો વડે પોતાની ગેરહાજરીમાં બનેલી ઘણી-ખરી હકીકત એણે જાણી લીધી. પછી એ હવે તે ત્યાં જવા નીકળે છે, ત્યાં દેસાઇનો વરતણિયો પરસાળનાં નેવાં લગી આવી મોટેથી બોલ્યો:

" રુખીબા છો કે? દેહાઇ કહે સે હરિભાઇને એક મોટું કામ આલવું છે, તે નમતે પ્હોરે હરિભાઇ મળહે ખરા ને?"

રુકિમણી વલોણું બંધ રાખી બારણામાંથી ડોકિયું કરી બોલ્યાં: "દેસાઇને ફાવતે વખતે હરિ જાતે ચોરે આવશે."

વરતણિયો કહે, "ના, બા; દેહાઇએ ચોકખું કીધું સે, આ દેહાઇ તરફની એકલથુ ભાળવણ નથી તો. સાર જણની સોકડીએ કામ લેવાનું સે, હોવે, તે દેહાઇ ને બીજાં ત્યાં જ આવવાના."

રુકિમણી રાશ મુકી બ્હાર વરતણિયાની પાસે આવી અને તેને ધીમે રહીને કહ્યું:

"અલ્યા, ત્હારી વહુ આજે ભાત પ્હોંચાડવા ખેતરે જાય ત્યારે કહેજે, મ્હારી વાંઢીને રસ્તે જાય; અને સાથીને

જરૂર જરૂર કહેતી જાય કે બે મોટાં પાકાં પોપૈયાં, ચાર છ કાચ્ચાં પોપૈયાં; પંદરવીશ સારાં સીતાફળ અને જે હોય તે લીંબુ અહીં વ્હેલો પ્હોંચાડે. સમજ્યો ને? ચોરે વાત ન કરતો."

"ના રે બા, એ હું બોલ્યાં! હું હોઠ ફફડાવતો નથ ને ભૂલું ય નો, તેથી જ ને મ્હને દેહાઇ ને દેહાણ બે ય સેંગમ મોકલતાંની!"

૧૨

બપોર થતાં પ્હેલાં હરનારાયણ, દવે, અને એમના પુત્રો મંડાણ અને ધોરિયા વિશેની ચર્ચાથી પરવારીને ઘેર આવવા નીકળતા હતા, ત્યાં હરનારાયણની નજર ધોરિયાના કુંડના એક ખુણામાં પડી. ત્યાં જે દીઠું તે એ લેવા જતો હતો ત્યાં દવેના સૌથી ન્હાના પુત્રે તે ઉપાડી લીધું, અને હાથેળીમાં મોકળું રાખી કહે, "હરિભાઇ, ત્હમારે આ જોઇયે છ? એ શું છે? કોઇ કોઇ વાર આ ધોળીકુઇના પાણીમાંથી આવું નીકળે છ ખરું."

હરનારાયણ એને પોતાની હાથેળીમાં રમાડતાં કહે, "જુવો, આ છીપ જેવું ચળકે છે, ને નીચલે પાસે છીપ જેવું ધોળું જ છે, પણ ઉપલે પાસે કઇંક આસમાની રંગની મેળવણીને લીધે મણિ જેવું લાગે છે. પાનના ઘાટનું છે અને બંને બાજુ ઉપલે છેડે જુદી પડી વાંક ખાઇ પ્હોળી

થઇ છે, તેમાં બંને પાસે ત્રણ ત્રણ એક્સરખાં ટપકાં છે. નીચલે છેડે બે ય બાજુ એકઠી થઇ અણીદાર ધાર દેખાય છે. જાણે બે પગ જોડેલા હોય એવો ઘાટ હોવાથી અને રંગ ઉપરથી આપણે એને નાગપગલું કહિયે છિયે. પણ આખો ડોળ પાન જેવો એટલે કે હૃદયના આકારનો છે તેથી હું એને હૃદયમણિ કહું છું. વળી જુવો, " એમ કહી હરનારાયણે નીચલી બાજુ ઉપર આણી, તો વચ્ચે એક સુંદર ચીપ દેખાઇ. હરનારાયણ કહે, " આ જુદી જડેલી નથી, પાનની વચલી નસના જેવો એ મૂળ માછલીના કલેવરનો જ ભાગ છે. એ એની કરોડ. અને જોયાં એમાં બે હારમાં ત્રણ ત્રણ ઝીણાં કાણાં છે ? "

દવે કહે, " છીપ અને શંખલા તો દરિયાકાંઠે હોય, અહીં ક્યાંથી ? "

હરનારાયણ કહે, " આનું પણ મૂળ સ્થાનક દરિયો જ, પણ પાણીનાં ઝરણ સાથે અહીં સુધી વહી આવ્યું. "

૧૩

પછી તેઓ બીજી વાતે વળગ્યા અને ઘેર આવવા નીકળ્યા. હરનારાયણનું ચિત્ત એ વાતોમાં લાગ્યું નહીં. એ દેશવિદેશ જોવા તલપાપડ થઇ રહ્યો હતો, તેવામાં એક દિવસ આ ધોળીકુઇએ જ ન્હાવા આવેલો; કસુ પણ તે વખતે ત્યાં રમતીરસળતી આવી ચ્હડી હતી. બંનેએ બે

કેલાક વાડમાંથી ફુલો વીણવામાં અને બચપણના કલ્લોલમાં ગાળ્યા હતા. તે દિવસે પણ આંવો જ એક હૃદયમણિ હરિને જડયો હતો, અને એ છીપલાની બધી બનાવટ એણે અજબ થતા થતા જોઇ હતી અને કમુને પોતાના રસની ભાગિયણ બનાવી હતી. પછી કમુએ તે એની પાસેથી માગી લીધો હતો અને બોલી ગઇ હતી કે હું એમાં રંગ રંગનાં હીરની સાથે કસબના તાર ગુંઠાવીશ અને નાગપગલું બનાવી ડોકમાં પ્હેરીશ. એ સર્વ હરનારાયણની સ્મૃતિમાં તરી આવ્યું. પોતે ન્હાયો હતો, ફુલ વીણ્યાં હતાં, બધો વખત અજબ આનંદ-કલ્લોલમાં વીત્યો હતો, અને આ છીપ જડી તે એએ ધારી-ધારીને જોઇ હતી અને કમુને તેણે આપી હતી, એટલું તેને જાણે કાલ જ બન્યું હોય એવી સ્પષ્ટતાથી યાદ હતું. પણ કમુએ અને એણે શીશી વાતો કરી હતી, કુંઇ આગળ તે વખતે બીજું કોણકોણ હતું, તે કઇ ઋતુનો દિવસ હતો, તેમણે ક્યાં ક્યાં ફુલ વીણ્યાં હતાં, વગેરે બીજી વિગતોમાંથી રજ પણ અત્યારે તેને યાદ આવતી ન હતી. સ્મૃતિભંડારની આવી વિચિત્રતાથી તે મુંઝાતો હતો, અને સંભારી કહાડવા પ્રયત્ન કરતો હતો તેમાં ફાવતો ન હતો.

એટલામાં બાજુએથી બીજાં ખેતરોમાંથી ઘેર પાછા વળતાં માણસો મળવા લાગ્યાં, અને તેમાંના કોઇ ને કોઇ હરનારાયણને જોઇ હાથ મેળવવા અને આવકારના બે સખુને



કહેવા આવવા લાગ્યા. હરનારાયણ પોતાના સાથીઓથી પાછળ પડી ગયો અને હવેના આંગણામાં એકલો જ પેઠો.

૧૪

દરવાજામાં આવે છે ત્યાં બાજુમાં જ કમળા છાપરી ઉપર સુકાવા નાખેલા પાપડ લઇ લેતી હતી. હરનારાયણનો પગરવ સાંભળતાં એ સામે ફરી, અને બંનેની આંખ મળે છે ત્યાં હરનારાયણે એની છાતી ઉપર લટકતું અને ઝુલતું પોતાના હૃદયમાં અત્યારે રમી રહ્યું હતું તેજ નાગપગલું દીઠું. હરનારાયણની હાથેળી ઉઘડી ગઇ. તેમાં શું છે તે જોવા કમળા વાંસની નીસરણીનું એક પગથિયું ઉતરી. જવાબ દેતો હોય તેમ હરનારાયણ એક ડગલું પાસે આવ્યો, અને એક હાથે પોતાના હૃદય તરફ આંગળી કરી છીપવાળી હાથેળી ઉંચી અને લાંબી ધરી રહ્યો. કમળાએ પાપડના ચોડા વાળો હાથ પોતાના નાગપગલાં તરફ ધર્યો અને બીજો હાથ લંબાવી હાથેળીમાંની છીપ ઉપાડી લીધી. બંનેના મુખ ઉપર સ્મિત હતું, બંનેનાં નેત્ર નાચતાં હતાં, અને કિશોરવયમાં અનુભવેલા ભાવની સ્મૃતિ સાથે હાલની વયને ઉચિત અન્યોન્ય પ્રેમદાન, અન્યોન્ય સર્વસ્વ સમર્પણનો ભાવ પણ ઝળક્યો. ઉપરાંત હરનારાયણ પોતાની સ્વપ્નસૃષ્ટિનું દૃશ્ય પણ જોતો હતો, તેમાંનું કલ્પિત સંભાષણ સંભારતો હતો, અને વળી (આવી પલોમાં માનસિક વ્યાપાર એવા વીજળીવેગે અને અનેક ધારાએ ઉડી રહે છે કે) એવાં સંભાષણ અને ઉક્ત

સ્વયંવર કરતાં અત્યારે આવી બનેલો આ મૂક ઉરસંયોગ એને વધારે કુદરતી અને પૂર્ણિમાની કૌમુદી જેવો સોળે કલા હૃદયયંગમ લાગતો હતો. એ પરસાળમાં ચાલ્યો ગયો. કમળા પાપડની થેાકડી લઇને રસોડામાં ચાલી ગઇ. એકે એક અક્ષર પણ બોલ્યું ન હતું. બંનેની દૃષ્ટાદૃષ્ટ પાઅધી મિનિટ જ મળી હશે. અને તોપણ બંનેની ઉરગુહાઓમાંથી આખા શરીરયંત્ર-માંથી અને મુખ ઉપરથી, આજની કે બેચાર દિવસમાસની જ નહીં પણ વર્ષોની ગ્લાનિ, કોણ જાણે ક્યાં સરી ગઇ, અને નવા અવતારનો નવો વેગવાન ઉમંગ ઉછળી રહ્યો.

૧૫

બૈરીઓ જમી રહેવા આવી ત્યાં રુક્મિણીએ વાત ઉચ્ચારી. "કમુ, વરસગાંઠને પર્વે જે કંઇ કરિયે તે બેવડું કરિયે. આજે તું પોંકનો લાડૂ કરતાં શીખી, તો બીજું પણ કંઇ શીખ."

કમળા કહે, "હાસ્તો, હું તો રોજ નવુંનવું શીખવા તૈયાર છું. પણ ત્હમારા શિવાય બીજું નવું શીખવનાર છે કોણ? બોલો, આજે ત્હમે નવું શું શીખવશો?"

રુક્મિણીઃ "આ તો હરિભાઇ ઘણે દહાડે આવ્યો છે, તે હું એકબે કાચાપાકાં ફળનો રસ મેળવીને નવતર શરબત કરવાની છું. એને મળવા આવ્યાં હશે તે પણ પીશે. બપોર થતાં તાપ તો જાણે અત્યારથી શરદ ઋતુનો પડે

છે." દેસાઇ વગેરે આવવાના હતા, તે રુક્મિણીએ જાણીને ન કહ્યું. "ત્હારાથી હમણાં જ અવાશે કે અહીંના કામકાજમાં ત્હારી જરૂર પડશે?"

મોટી કહે, "ના, ના, આજે હું અહીં છું ને, એટલે અલે કુસુમ્હેનને લઇ જાવ."

"તો વ્હેલી આવજે, બ્હેન, મ્હારે ઉતાવળ છે: લોકો આવવા માંડે તે પછી કંઇ બરાબર ન થઇ શકે."

૧૬

રુક્મિણી જવા ઉઠી ત્યાં દવેજીએ એને મેડે બોલાવી. કુસુની માસી પણ સાથે ઉપર ચ્હઠી, અને તેણે જ વાત ઉપાડી. "જુવો ને રુખીબ્હેન, ન્હાની રાતે ત્હમને કહેવા આવી હતી ત્યાં અમે જોશીને તેડયા, અને કુસુની કુંડળી એમના હાથમાં મુકી. એ કહે, 'મ્હારે નથી જોવી, મ્હને મોંઢે છે.' અને કોરો કાગળ કહાઠી અર્ધામાં કુસુની કુંડળી લખી અને અર્ધામાં હરિભાઇની પણ લખી. અમે કોઇએ હરિભાઇનું કે બીજા કોઇનું ય નામ ઉચ્ચાર્યું ન હતું. એમણે પોતાની મેળે લખી. અને કહેવા લાગ્યા. 'જુવો; આ કન્યા, અને આ વર. ગ્રહ એવા સંપૂર્ણ મળેછે, કે કોઇ જોશીનો દીકરો બીજું કહે, તો માથું આપવા તૈયાર છું. હા, એક અવજોગ નડતો હતો, અને તેનું કંઇ પરાણે કર્યું હત તો રામ જાણે શું ને શું યે ઉથલપાથલ થઇ જાત, પણ તેની

અવધ એની મેળે જ પૂરી થઇ ગઇ છે, અને આવતી કાલના સૂર્યનારાયણ હાથ ઉંચા ચ્હડતાં જ કુસુમ્બ્હેનને નવું વરસ અને નવી મહાદશા બેસે છે. તેના પગરણમાં જ આ લગ્ન થઇ જવાં જોઇયે; અને જોડું પૂરેપૂરું સુખી અને મહાભાગ્યશાળી નીવડશે. ઢેસણનાં માન કુસુમ્બ્હેનનાં માન આગળ ઝાંખાં પડશે. આખે આખેની રાણીઓ અને બેગમોનાં એમને સહીપણાં થશે. ફાવે તેને પૂછો. એ જ કન્યા અને એ જ વર; અને દેવ ઉઠતાં પ્હેલા લગનગાળામાં જ લગ્ન. હરિભાઇના જેવા પરાક્રમી ગ્રહ મેં તો મ્હારા જન્મારામાં ય જોયા નથી.' "

દવેની વહુએ જરા શ્વાસ ખાઇને પાછું બોલવા માંડ્યું. "જોશી આમ કહેતા હતા, ત્યારે મ્હારા મોટાને અચંબો થયો. એ કહે, 'એમ આટઆટલાં કુંડાળાં તે મોંએ રહેતાં હશે? લાવો મેળવી જોઉં.' એણે કુસુની કુંડળી સાથે નવી સરખાવી જોઇ, તો બા રજે રજ મળતી! જોશી કહે, 'ભાઇ, એમાં કંઇ મોટી વાત નથી. એ તો અમારો રાતદિવસનો ધંધો પડયો, એટલે કોઇ પણ કુંડળી એક વાર આખું ચક્કર ફરીને બરાબર તપાસી લઇયે, એટલે મોંએ રહી જ જાય. અને આ બે કુંડળી તો અજબ છે. અક્ષૌહિણી સેનામાં જેમ મહારથિ ઢાંક્યો ન રહે, તેમ આનું છે. અમારા શાસ્ત્રની ખરેખરી કસોટી આવી કુંડળીઓ છે. તમે જ કહો ને આપણામાં બાવીશસું બેસતાં સુધી કુંવારી છોકરી

કોઇ જોઇ છે ? સાંભળી પણ છે ? ખોડવાળી કે છેક કંગાલ માબાપની હોય, અરે માબાપભાઇબાંડુ સમ ખાવાને કોઇ પણ ન હોય, તેવી ગે વરસવંટોળ વ્હેલીમોડી પરણી જાય. કુસુમ્હેન સારુ તો બસો ગાઉ આઘેથી સામાં માગાં આવતાં, પણ ત્હમને એને પરદેશ નાખવાનું ન રુચ્યું. તે નજ રુચ્યું. વળી હરિભાઇના ગ્રહ જુવો. એક પાઇ વગરનો ગામડિયો છોકરો તેરમા વરસમાં એકાએક ચાલી નીકળે તે આખી દુનિયા ફરી વળે; જ્યાં જ્યાં જાય ત્યાં એનો સમાસ થઇ જ જાય અને જરા આંચ ન આવે; કંઇ પણ પાપમાં આફતમાં કુસંગતમાં ફસાય જ નહીં; કોઇ જાતનો લોભ ન લાગે; મોહમાં પણ ન પડે; જ્યાં જાય ત્યાં નવું નવું શીખે, જશ જ મેળવે, વધારે પરિપક્વ થતો આવે, અને તેર વર્ષે પાછો સ્વેચ્છાએ જ આણશુદ્ધ અણધાર્યો વતનમાં આવીને ઉભો રહે: આનું નામ જ ગ્રહલીલાનો ચમત્કાર, કેમ કે લાખોમાં પણ એવો એક દાખલો શોધ્યો જડે એમ નથી. પણ શું કરિયે, ઝમાનો નાસ્તિક થતો જાય છે, જ્યોતિષમાંથી શ્રદ્ધા ઘટવા લાગી છે, અને છોકરાઓને શહેરમાં એકલા રેઢા રાખીને એળીસીડી ભણાવ્યા વગર બીજો રસ્તો દેખાતો નથી."

વળી દવેની વહુએ જરા શ્વાસ ખાધો અને આખો ચક્રાવો ખુંદી વળીને મધ્યબિંદુએ આવ્યાં: "જોશીજી ગયા ત્યારથી જ મ્હને તો ક્યારે ત્હમને કહું એમ થઇ રહ્યું છે.

તો, ઓલો, રુક્મિણી બ્હેન, કમુની બાને ને ત્હમારે તો બ્હેનપણાં હતાં. ત્હમે હા ભણો એટલી જ વાર છે. ”

૧૭

રુક્મિણી કહેઃ “ કમળા જેવું રત્ન, અને દવેજી ત્હમારા જેવાં ઘર સાથે સંબંધ જેને મળે તે પૂરેપૂરાં ભાગ્યશાળી. જોશીજી કહે છે તે પણ સાચું જ હોવું જોઇયે, અને બ્હેનપણાંની વાત તો સાચી છે જ. પણ, દવેજી, એ સૌ કરતાં પ્હેલું એ બે જણનું મન વર્તવું જોઇએ. બે ય એટલાં મોટાં થયાં છે, અને એવાં સમજુ છે, કે આપણો વડીલધર્મ કેવળ એમને એમની દિલની નાડીને અનુસરવા દેવામાં સમાપ્ત થાય છે. હરિભાઇ રાજી અને કમળા રાજી, તો બેયનાં માતાપિતાએ રાજી, અને નથી મેળવવા ગ્રહ અને નથી જોવાં મુહૂર્ત. તેર તેર વર્ષ એકલાં નોધારાં કેમ ગયાં હશે તે ન્હાનાં છોકરાં ન સમજે; અને, દવેજી, ભાભીજી, ત્હમારા ભર્યા સંસારમાં મ્હારા જેવી એકલ જાતને શું શું વીત્યું હશે તેનો ખયાલ ત્હમને યે બરાબર ન જ આવે. ભલા ભગવાન, પાડ ત્હારો, કે એ દહાડા વીત્યા અને હજી જીવું છું. હરિભાઇ પરણે એ તો, ભાઇ રે, મ્હારે સોનાના સુરજ ઉગે. એમાં મ્હને આગ્રહ કરવાનું હોય જ નહીં. પણ, હા, હરિભાઇનું અને કમળાનું વળણ જાણવું જોઇયે. ”

દવે કહેઃ “ કમળાના વળણ માટે હું ખાતરી આપું. હરિભાઇનું ત્હમે જાણી લ્યો. ”

રુક્મિણી કહે, "એ વાત સત્તર આના," અને ઉઠી નીચે ઉતરી.

૧૮

કમળા તૈયાર જ ઉભી હતી. સાથે ન્હાની પણ હતી. એને જોઇ રુક્મિણી કહે, "હા, બ્હેન, શરબત સૌને પિરસવા માટે ત્હારું તો ખાસ કામ પડશે. જા, ત્હારી બાની રજા લઇ લે."

રસ્તે ચાલતાં રુક્મિણી કહે, "કમુ, હું સીડી ઉતરી ત્યાં તું એ શું જો જો કરતી હતી?"

કમળાએ ચોળીમાંથી કહાડી દેખાડયું.

રુક્મિણી (લઇને): "વાહ, શું સુંદર છે! એ શું છે?"

કમળા આજે ઉલ્લાસમાં હતી: "એનાં તો ત્રણ ત્રણ નામ છે: એક—છીપ, બીજું—નાગપગલું; ત્રીજું—ઉરમણિ."

"છીપ અને નાગપગલું તો બરાબર; પણ ઉરમણિ કેમ?"

"એ ત્રીજું નામ સૌથી સરસ."

"એ નામ કોણે પાડયું?"

કમળા નીચું જોઇ રહી. એની આંખની દિશામાં રુક્મિણીની પણ ગઇ, એટલે એમણે છાતી ઉપર લટકતો ઉરમણિ પણ દીઠો, અને બોલ્યાં: "અહો, બ્હેન, આ બે તો એક જ લાગે છે ને શું!"

કમળા બોલી ઉઠી, "માટે જ હું સરખાવ સરખાવ કરી રહી છું, કે બેમાં કશો યે ફેર જડે છે કે નહીં."

રુક્મિણી: " કેમ, બંને ત્‍હારાંજ છે ને ?"

" હા, પણ આ છૂટું છે તે તો આજે . . . ." બોલવા માંડયું તો ખરું, પણ અધવચ જ કમળાની જીભ હારી ગઇ અને એ ફરીને નીચું ઘાલી ગઇ.

પરંતુ જેટલું એનો ઉલ્લાસ વગર વિચારે લવી ગયો, તેટલું પણ રુક્મિણી જેવીને માટે બસ હતું. તેણે પોતાના સવાલોને જરા લાંબી સુરંગે ચલાવ્યા. " છૂટું છે તે આજે જ મળ્યું; ને ડોકમાં નાગપગલું ફરીને ઘાલ્યું છે તે તો જૂનું છે. વારુ, આજે ત્‍હને ક્યાંથી મળ્યું ?"

કંઇક જવાબ દેવો જ પડશે એમ જાણીને ગાલે શેરડા પડતા હતા તે પડવા દઇને પણ કમળાએ ઉંચું જોયું, અને બુદ્ધિ દોડાવી વડીલ જેવાંને બીજે જ ચીલે ચ્હડાવી દેવાના આશયથી બોલી: "જૂનું જ્યાંથી મળ્યું હતું ત્યાંથી જ."

" એટલે ?"

" મ્હારી ધોળીફુઇના ધોરિયાના કુંડમાંથી."

તથાપિ કમળા તો ઉલટી ફસીજ પડી. કેમ કે લાંતો પાછળ ન્હાની આવી પ્હોંચી હતી, અને એણે છેલ્લા શબ્દો સાંભળ્યા હતા, એટલે એ સરલ બાળા બધું લવી ગઇ. " હા, કાકી, કમુબ્હેને પ્હેર્યું છે તેવું જ બીજું નાગ-પગલું, નાથડો કહેતો હતો, આજ સ્હવારે હરિભાઇને જડયું, અને એમણે તેનાં કેવાં કેવાં યે આખ્યાન ગાયાં, ત્રણ ત્રણ તો નામ કહ્યાં–જાણે, નરી કવિતા !"

કમળાથી સ્હેવાયું નહીં. એ કહે, "દુખીબા, હું ન આવું તો? આ ન્હાની બોલકણી છે તેવી જ ચકોર છે; એનાથી જ ચલાવી લ્યો ને!"

રુક્મિણી હસી પડયાં. એ કહે, "ન્હાની, અવળ વાણી એટલે શું તે ખબર છે?"

ન્હાની ડોક ધુણાવે છે.

"લે કહું. હૈયું ઇચ્છે તેનાથી ઉલટું હોઠ બોલે, એનું નામ અવળ વાણી."

"એ તો, કાકી, કપટ."

"હા, ન્હાની. પણ બોલનાર પોતે ચાહીને કપટ કરતું હોય તો જ તેને દોષ બેસે. કામણગારો કામદેવ જ્યારે અવળ વાણી બોલાવે છે, ત્યારે એ કંઇ દોષ નહીં, પણ ઉલટું વાણી અને હૃદય બંનેનું ભૂષણ."

૧૯

ત્રણ સાડાત્રણ વાગે હરનારાયણ પોતાના દરવાજા બ્હાર રસ્તા ઉપર જોતો હતો.. ત્યાં આઘેથી ત્રણ જણ આવતા જણાયા. સૌથી આગળ દેસાઇ હતા. પેઠની પાઘડીની આસપાસ અત્યારે તડકાને લીધે ગઠીબંધ નાગપુરી ખેસ વીંટી લીધો હતો. જામદાનીનો અંગરખો અને અમદાવાદી રેશમી કોરનું ધોતિયું પ્હેર્યાં હતાં. ગળે રુદ્રાક્ષ અને મોતીની ત્રણ સરી માળા હતી. આંગળીએ હીરાજડિત વીંટી

હતી. અને હાથમાં મથાળે રૂપાના નકસીદાર ત્રિશૂળ વાળી સીસમની લાકડી હતી. એ લાકડી આખું ગામ જાણતું કે છેડે ત્રાંબાની ત્રણ આંગળની પટી વાળી હતી, જેમાં ઉંચી થાય અને આગળ આવે એવી ઠેશ સાથે ખૂહી જેવી આર પણ બેસાડેલી હતી, એટલે દેસાઇ પોતાની ફુલ જેવી હલકી દમણીને એમના લાડકો અને માનકો એ નામના પાણી-પંથા ગોણિયા જોડીને હાંકતા, ત્યારે એ એમની ગેડી પરો-ણીની ગરજ પણ સારતી. દેસાઇ કદાવર હતા એટલે સ્થૂલ ન્હોતા લાગતા. અને જુવાનીમાં શરીર કસેલું હોવાથી આજે ચોભિયામાં છેડે પાકટ વાળ દેખાતા હતા તો પણ આંખ ભરજુવાનીના જેવી જ ચપળ અને તેજસ્વી હતી. ભરાઉ ભ્રમર વચ્ચે ભસ્મની એક આડ કરતા, અને ઉપર કપાળ દીપી રહેતું.

નવા મહન્ત શિવાનન્દજી છોટાબાવા અને કાપડિયા મોરાર શેઠ દેસાઇથી બે કદમ પાછળ ચાલ્યા આવતા હતા. મોરાર શેઠ ઘરડા હતા. એમના એક છોકરાની દુકાન કરાંચીમાં હતી અને બીજાની રંગૂનમાં હતી. બીજા બે હજી ભણતા હતા. આ ગામની બજાર એમને વશ હતી એટલું જ નહીં પણ આસપાસના વીશપચીશ ગામમાં પણ મોદી આદિ દુકાનદાર કે કોઇ પણ જાતના કારીગરને ધંધાને અંગે બસો પાંચસો રૂપિયા સુધી જોઇતા હોય, તો તે ત્રણ માસની મુદ્દતે, માસિક ટકો કાપીને, માત્ર જીભના બંધનથી આપતા; અને

એ પ્રમાણે સેંકડો કુટુંબોની શાખ એમણે ખરી ભીડના વખતમાં ટકાવી રાખી હતી. કોઇ નબળા ખેડુતને કોઇવાર સરકાર ભરણાનો હફતો ભરવામાં મુશ્કેલી પડતી, તો તેને, વગર વ્યાજે અને ઉપલક, ખૂટતી રકમ ધીરતા. આ ગામમાં એટલું જ નહીં પણ આ જિલ્લામાં મારવાડી અને અફઘાન ધીરધારનું બહુ જોર ન હતું, તેનું મુખ્ય કારણ મોરાર શેઠની આવી આવી પ્રણાળિકાઓ હતી. જાતે નિરભિમાની અને હસમુખા હતા, અને સૌ સાથે નમ્રનતાઇથી ચાલવામાં ખરી કુલીનતા માનતા. કુટુંબ મ્હોળું એટલે કોઇક જ વર્ષ એમને ત્યાં કંઇ ને કંઇ પ્રસંગ વગરનું જતું. અને ન્હાનામોટા સર્વ પ્રસંગે ગરીબગુરબાં જે આવે તેને ચાર દિવસ અને આખા ગામને એકવાર સારી રીતે જમાડતા. મોરાર શેઠનો પ્હેરવેશ એક સાધારણ સ્થિતિના વાણિયા જેવો જ હતો.

શિવાનન્દજી ઉર્ફે છોટાબાવા ગાદીએ આવ્યા પછી પાંચમે વર્ષે મોટો દુકાળ પડયો હતો; ત્યારે એમણે મંદિરમાં સો સો કળશી દાણાની પંદર ખાણો હતી, તે તમામ ખાલી કરીને પંચકોશી અંદરનાં દુકાળિયાંને ચાર સાડાચાર મહિના સુધી દાણો પૂરો પાડયો હતો. વળી પોતાના બાવાઓને સ્વયંસેવકો બનાવી દવાઓ અને કપડાંનાં ઉઘરાણાં કરી, તે જિલ્લામાં જ્યાંજ્યાં જેનેજેને જેવી જરૂર ત્યાં ત્યાં તેનેતેને તે તે વખતસર પ્હોંચાડવા માટે રાતદિવસ દોડતી ટપાલ ગોઠવી રાખીને અથાક મેહનત લીધી હતી. આ બાવાઓ જેવાં

સસ્તા મેહનતુ અને વિશ્વાસુ સ્વયંસેવકો દુનિયામાં દુર્લભ, એમ પ્રાન્તના કમિશનરે પોતાના સરકારી અહેવાલમાં સ્વીકાર્યું હતું, અને શિવાનન્દજીને સોનાનો ચાંદ આપવા સરકારને ભલામણ કરી હતી; પણ તે વિચાર પછી એના પોતાના આગ્રહને માન આપીને માંડી વાળ્યો હતો. છોટાબાવા પોતાની જટાની ટોચમાં એક ન્હાનું બાણ રાખતા, અને સૌ પોતાને નમતું તે એને નમે છે એમ માનતા તથા સૌને આશીર્વાદ આપતા તે પણ એના વતી આપતા. જમણે હાથે પ્હોંચી પ્હેરતા તેમાં પણ એક સ્ફટિકનું બાણ પોતાના ગુરુજીની જટાની એક લટમાં ગાંઠેલું હતું. ડાબે પગે મલ્લોના જેવું પોલાદનો ગજ વાળીને બનાવેલું કડું પ્હેરતા, અને વસ્ત્રમાં કચ્છ અને બંડી ઉપરાંત મંદિરની બ્હાર નીકળવું હોય ત્યારે એક કાશ્મીરી ઝબ્બો પ્હેરી લેતા.

દેસાઇ લાકડી રાખતા હતા ખરા પણ ચાલવામાં ગામનું કોઇ કરતાં કોઇ એમની હારે ચાલવાની હિંમત કરતું જ નહીં, સૌ કોઇ એમની સાથે ચાલવાની પાળી આવતાં ચાર કદમ આગળ કે બે કદમ પાછળ જ ચાલતું, તેથી કરીને દેસાઇને પોતાના હાથમાંની ગેડી ચાલતાંચાલતાં ચારે આંગળીઓમાં ફેરવવાની ટેવ પડી હતી. અને એમનો હાથ પણ કોણ જાણે કયા લયના તાલમાં ઉંચો નીચો થતો, એટલે એમની લાકડી એમની આગળ આગળ એમના માથાથી આશરે અર્ધ હાથ ઉંચાઇથી માંડીને એમની છાતી

કે પાંસળી સુધીની હવામાં કંઇં કંઇં જંત્રજાદુની સાધના કરતી હોય એમ વિચિત્ર આકૃતિઓ પાડતી. સામે કોઇ આવતું અને દેસાઇને બાજુ ઉપર રહી નીચું નમીને એ હાથે સલામ ભરતું, ત્યારે દેસાઇ પણ તેની સામે સહજ ચોભી વિનયના એકએ સવાલ કરતા, અને એમની લાકડી એટલો જ વખત જમીનનો સ્પર્શ પામતી, પણ દેસાઇ પાછા ચાલવું શરુ કરતા એટલે એ લાકડી–ગેડીનો હવામાં આકૃતિઓ દોરવાનો જાદુઇ ધંધો પણ પાછો શરુ થતો.

દેસાઇ, બાવાજી, અને શેઠ નજીક આવતાં હરનારાયણને પ્રથમ દૃષ્ટિપાતે આ સર્વ જોતાં લાગ્યું પણ, કે આ પોતે ઘેર પાછો ફર્યો તેના ચોવીશ કલાકની અંદર, એની કલ્પના સૃષ્ટિના મહાપુરુષો જ, તેને કોઇ પ્રગલ્ભ પયગામથી ત્તર કરવાને, અથવા તો કર્તવ્ય માત્રની ચાવી જેવા કોઇ મંત્રજંત્રની તેને દીક્ષા આપવાને માટે જ, તેની તરફ આવી રહ્યા છે. અને એવા તરંગથી ઘડીક તો એના મુખ ઉપર સ્મિત પણ ફરક્યું. એ તેમને પોતાની પરસાળમાં પૂરા વિવેકથી લઇ આવ્યો અને ત્યાં ઓટા ઉપર ગાદીતકિયાની બેઠક કરી રાખેલી હતી, તે ઉપર ત્રણેને યથાયોગ્ય આસન આપીને પોતે સામે ઉભો રહ્યો.

૨૦.

મોરાર શેઠ બોલ્યા, “હરિભાઇ, ત્હમે અહીં મ્હારી જોડે નહીં બેસો તો હું પણ ત્હમારી જોડે ઉભો રહીશ.”

પછી દેસાઇને કહે, "દેસાઇજી, આજે હજી હરિભાઇને મળવા ગામલોક ઘણું આવશે, એટલે એમણે સામે ભોંય પર જાજમની બેઠક પણ રાખી છે, તે એમની ગોઠવણ છે તો ઉત્તમ; પણ વરતણિયો દરવાજે બેઠો છે, અને આપણા ગામના લોક મૂર્ખ નથી; એટલે આપનું કામ ચાલે છે ત્યાં સુધી કોઇ ફેરફારજ નહીં; માટે, હરિભાઇ, આવો, હવે ત્હમે બાળક નથી."

છોટાબાવા કહે: "મોરાર શેઠ આપણા સૌના વડીલ છે. ત્હમે, હરિભાઇ, આવો અહીં." હરિભાઇને પણ એ વધારે યોગ્ય લાગ્યું. તેણે ઓટાની કોરણે બાવાજી પાસે જરા બેઠા જેવો દેખાવ કર્યો, એટલે દેસાઇએ વાત ઉપાડી.

"જુવો, હરિભાઇ, અમે ત્રણ છીયે તો ગામડિયા, પણ મ્હારે આપણા દેશમાં ઘણાં ખાનદાનો સાથે અને દલિાકામાં ઘણા અમલદારો સાથે સંબંધ છે, તો મોરાર શેઠ વેપારી દુનિયામાં અને બાવાજી ધર્મિષ્ઠ લોકોમાં ખરેખરા મહાત્મા ગણાય છે. અને અમ ત્રણ બંધુઓની પાસે વખત બેવખત ધરતીના છેડા સુધીની વાતો ચાલી આવે છે. ત્હમે અહીંથી તેર વર્ષ ગેરહાજર રહ્યા, અહીંથી નીકળ્યા પછી થોડા મહિનામાં જ ત્હમે હિંદુસ્થાન પણ છોડ્યું અને અલોપ થઇ ગયા. પણ આ લાંબા ગાળામાં ચાર મહિના પણ લાગટ એવાં ગયાં નથી કે તે દરમિયાન ત્હમારી ખુશખબર અહીં સુધી પ્હોંચી ન હોય. ત્હમને, બેશક;

એમાંની કશી ખબર નથી. પણ ગામમાં, જિલ્લામાં, અરે આખા પ્રાંતમાં સૌ ત્હમારી સાહસિક મુસાફરીઓથી વાકેફ છિયે, અને ત્હમારા એકએ પરાક્રમ તો આખાદેશના વર્તમાનપત્રોમાં છપાઇ જગજાહેર થયાં છે. આ ત્હમારી ઉજ્જવલ કીર્તિ ત્હમારે મોંએ જ કહી સંભળાવવાની જરૂર નથી. માટે આજ અમે અહીં શા કામે આવ્યા છિયે તેજ હવે કહું છું.

" જુવો આપણા ગામમાંથી —નો છોકરો વકીલ થયો છે, અને શહેરમાં વકીલાત કરે છે. ગામલોક કામ પ્રસંગે શહેરમાં જાય ત્યારે એને ત્યાં જાય છે અને પોતાનાં સુખ દુઃખની એ વાતો કરે છે, અને સલાહ લે છે. એ કુદરતી છે. પણ અહીંના દરેલ માણસ એવા પ્રસંગમાં સલાહ આપિયે તે કરતાં શહેરના માણસો અને વકીલો તથા વિલાયતી ભણેલાઓ જુદી સલાહ આપે છે. અહીં આપણે દરેક માણસને પોતાનું થોડું ઘણું જતું કરીને પણ સામા માણસને સલુકાઇથી મનાવી લેવાની જ સલાહ આપીશું; ત્યારે શહેરનાં લોક અને ખાસ કરીને વકીલો દરેકને પોતાના હક્ક કે માની લીધેલા હક્કને દરેક પ્રકારે વળગી રહેવાની જ સલાહ આપશે.

" આ આપણા મોરાર શેઠનો જ દાખલો. કોઇ મહિને એ આસામી તો કોઇ મહિને વીશ એમનો વાયદો બીચારા ચૂકે છે, તે વખતે એમના જ છોકરા અધીર થાય છે, અને દબાણ કરવાની અને કોરટે ચ્હડવાની ઇચ્છા કરે છે. મોરાર શેઠને ધન્ય છે જે આજની ઘડી સુધી એમણે

પોતાની રહેણી ફેરવી નથી, અને મોડુંવ્હેલું સૌ એમનું લ્હેણું ભરી પણ જાય છે. પરંતુ, હવે જોવાનું એ છે જે આમ ને આમ માત્ર શરમાધરમીનો વ્યવહાર બીજા કેટલાક વખત સુધી નિભાવી શકીશું. ઝમાનો બદલાતો જાય છે. સોના રૂપાની લગડીઓના મૂલ્યમાં પણ ઉથલપાથલ થાય છે, ત્યાં લોકનાં ભેળસેળિયાં ઘરેણાને તો કોઇ ઘરેણે રાખે જ શેનું! વખત બહુ બારીક આવે છે. એક છોકરો વકીલ થયો છે, અને બીજા ચાર લગભગ પ્હોંચ્યા છે. બીજા પણ ભણે છે. એ તરફ વળણ વધતું જાય છે તે પણ એકંદરે ખોટું કેમ કહેવાય? પણ બધા ભણેલા કંઇ ખાનદાન, લાંબી દૃષ્ટિવાળા, અને પોતાની તેમ બીજાની વૃત્તિઓને દાબમાં રાખી શકે એવા નીપજે નહીં. માટે આ કાળ જ ફરતો આવે છે, તેમાં એ ફેરફારોનો લાભ જ ગામલોકને મળે અને ગેરલાભોમાંથી તેઓનું રક્ષણ થઇ શકે, એવી કંઇ યોજના કરવાનું આજ વર્ષોથી મ્હારા મનમાં ઘોળાયા કરે છે. આ વિશે મેં અમલદારવર્ગ સાથે પણ પુષ્કળ ચર્ચા કરી છે. અને હવે ત્હમે અહીં આવ્યા છો, અને કાયમ અહીં આ ગામ અને આ ખેતીને વળગીને જ રહેશો એવી અમને સૌને ઉમેદ છે, તો હું, મોરાર શેઠ, છોટાબાવા, અને હરિભાઇ ત્હમે, એમ ચાર મળીને ધારિયે તો એક યોજના પાર ઉતર્યા વગર ન રહે, એમ મ્હને તો લાગે છે. બોલો હવે; મોરાર શેઠ, ત્હમે."

ધરતીછેડો ઘરનો નેડો.

મોરાર શેઠ કહે, "દેસાઇએ આખી દીપમાળ તૈયાર કરી આપી, હવે મ્હારે તો તેને માત્ર ઝળકાવવાની છે. હું રોજ પ્રમાણે સાંઝે મહાદેવજીનાં દર્શન કરવા ગયો હતો, અને પછી બાવાજીના સત્સંગમાં બેઠો હતો. ત્યાં પ્રથમ તો, હરિભાઇ, ત્હમે આવ્યા છો એ વાત આવી. અને પછી આરતી શરુ થતાં જ દેસાઇ પોતાની ચાર ગાઉ પર નદી કાંઠે આંબાવાડી છે ત્યાંથી આવી પ્હોંચ્યા. એમણે જાણ્યું જે ત્હમે આવ્યા છો, એટલે બાવાજીને અને મ્હને પોતાની દમણીમાં લઇ લીધા, અને રાતે બધી વાત નક્કી કરી. એમનો વિચાર એ છે કે આપણે ચાર મળીને આ ગામ માટે કાયમના પંચ થઇયે, સરકારમાં આપણું ચારનું બનેલું મંડળ ગામના કાયમના લવાદ (arbitrator) આર્બિટ્રેટર અને શાસક (magistrate મેજિસ્ટ્રેટ) તરીકે નોંધાય, અને પછી ગામલોકના જે કંઇ વાંધા ઉઠે, અગર જે કંઇ સાધારણ ગુનાહ બને, તે સૌની રાજી ખુશીથી આપણી આગળ આવે, અને આપણે તેનો જાહેર અને રીતસર નિકાલ કરિયે. ગામલોકને ખરી દાદ અને ખરો ન્યાય મળે, અને ખર્ચ કે હેરાનગતિ મુદ્દલ નહીં. એવી એમની યોજના છે."

છોટાબાવા કહે, "અમલદારો બૂમ પાડે છે કે ગામલોક શહેરમાં જુબાની આપતાં હડહડતું જૂઠું બોલે છે અને સત્ય પરખાતું નથી, તેમ ન્યાય થઇ શકતો નથી. પણ અહીં આંગળ જ તપાસ થાય, અને સાક્ષીઓ લેવાય,

અને મોરાર શેઠ બેઠેલા હોય તો કોઇ વેપારી કે કારીગરની મગદૂર નથી કે એમની સમક્ષ ખોટાં સોગન લે; તેમ ગુરુ પ્રતાપે ભરવાડ બાધરી ભીલ કોળી દુબળા ઢેઢ આદિ હલકા લોકમાં મહાદેવજીની આણ પૂરેપૂરી વર્ત્તે છે; અને ગામના બ્રાહ્મણ આદિ ઉજળા લોક દેસાઇ કુટુંબની આજ કેટલી પેઢીથી આમન્યા પાળે છે તે જાણીતું છે.”

દેસાઇ કહે: “ બાવાજી, બીજું પણ જુવો. હરિભાઇની ખાસ જરૂર એટલા માટે છે કે ધારો કે આપણા આગળ તકરાર આવી ત્યારે પક્ષકારો પોતપોતાના વકીલોને લાવે. એ નવી વિદ્યામાં બારીકીઓ અને ગલીકુંચીઓમાં આપણા ત્રણમાંથી એકેને પૂરી ગમ નહીં, અને ગુંચવાઇ જઇયે; ત્યારે આપણો હરિભાઇ તો મોટા બારિસ્ટરોને પણ પ્હોંચી વળે. બીજું: અમલદારો આપણી સાથે માયા રાખે છે, અને આપણું માને છે એ ખરું, પણ હરિભાઇ એમને જેટલા સંતોષ આપી શકે તેટલું આપણાથી ન બને. ત્રીજું કોઇ ઉંચ વર્ણનાને નીચ વર્ણના જોડે વાંધો પડે, તો ત્હમે બાવાજી નીચનું તાણશો, અમે અમારી જાતનાનું તાણિયે, એમજ દુનિયા માની લે. વળી મોરાર શેઠ પોતે પક્ષકાર કે સાક્ષી હોય એવી ઘણી તકરારો આવવાની. ટુંકામાં, લવાદ અને શાસકની ખુરસીને ખરેખર શોભાવવાને માટે તો એવું મંડળ જોઇયે, કે તેની કાબેલિયત મધ્યસ્થતા અને ધર્મપરાયણતા વિશે વ્હેમ સરખો ઉઠવા ન પામે. માટે ચોથો માણસ જો-

ઇયે, અને તે પણ જેવોતેવો નહીં. આપણ કોઇથી કે આપણ ત્રણેથી પણ દબાય નહીં, એવી જેનામાં ગામલોકને શ્રદ્ધા પડે, તે જ ચોથો માણસ આપણને જોઇયે. માટે જ આપણે આજે અહીં આવ્યા છિયે."

મોરાર શેઠ કહેઃ "બોલો હરિભાઇ, ત્હમે હા ભણો એટલી જ વાર છે. સૂબા સાહેબ કહેતા હતા 'ગામલોક મળીને જે પંચ પસંદ કરે તેને નીમવા અમે તો તૈયાર જ બેઠા છિયે.' તો દેસાઇજીને ફુરસદ હોય તે દિવસે એઓ સાથે ત્હમે સીધાવો અને પાકે પાયે કામ કરી આવો."

૨૧

રુક્મિણી આ લાંબાં ભાષણો બારણાં આડેથી સાંભળતી હતી અને પોતાના પુત્રની લાયકાતનાં આવાં આવાં વખાણ ગામલોકની પૂજનીય ત્રિપુટી પાસેથી સાંભળીને ઈશ્વર આગળ આનંદમાં દીન બનતી હતી. કમળા જુવાનીના મળસ્કામાં જ હતી અને એની છાતી તો વ્હેંત વ્હેંત કુદતી હતી. ન્હાની પણ કમુ સોડે લપાયેલી–એને કંઇ કંઇ સવાલો કરતી હતી, અને બારણાની તડમાંથી હરનારાયણને જોયા કરતી હતી. મોરાર શેઠ બોલી રહ્યા એટલે રુક્મિણીએ જાણ્યું કે હવે વખત થયો, અને ન્હાની ઓરડામાંથી એક થાળમાં ગુલાબનાં ફુલ અને તુલસીના પાનથી સુવાસિત કરેલા શરબતના કટોરા લઇ આવી. ત્યાં દરવાજેથી વરતણિયો આવીને

કહે, " દવેજી કહાવે છે કે મુહૂર્ત્ત ઉતાવળનું છે તે રજા હોય તો આવું." અને દવેજી તથા જોશીને વરતણિયાની પાછળ પાછળ જ આવી લાગેલા જોઇને રુક્મિણી ઓરડાના ઉમરા આગળ જ ઉભી થઇને બોલીઃ " પધારો, પધારો, દવેજી, મેં હરિભાઇ અને કમળા બંનેનાં મન વર્ત્યાં છે, અને ... ..."

વાંચનાર, આપણી આ જેવીતેવી વાર્ત્તા અહિં જ પૂરી થાય છે. હરનારાયણ અને કમળાનાં લગ્ન અને તે પછીનાં એમનાં રસભર જીવન તું જ કલ્પી લે. હરનારાયણે પંચ અને શાસક અને લવાદ તરીકે અને બીજી અનેકાનેક રીતે પોતાના ગામની સેવા કેવી બાહોશી અને નિષ્ઠાથી કરી તે તું જ કલ્પી લે. સાથેસાથે " स्वप्न " ના પુરાણપ્રાચીન આદેશને સાથે મ્હડાવીને એણે ખેતી કરી, તેમાંથી એને ગામડાના વાસમાં સુલભ એવા સંતોષને લીધે કેવી અખૂટ બરકતનો ખજાનો પ્રાપ્ત થયો, તે પણ કલ્પી લે. અને વર્ષો પર વર્ષો વીતતાં અનુભવના વિસ્તારમાં વાસ્તવિક દૃશ્ય સાથે જ્યારે જ્યારે એ પોતાના દિવાસ્વપ્ન સરખાવતો, ત્યારેત્યારે હરનારાયણના ઉરમણિમાં કેવાકેવા ઉર્મિરંગ પ્રકાશતા, તે પણ તુંજ કલ્પી લે. કિશોર વયમાં દિવાસ્વપ્ન સૌ જુવે છે. એ વયનો એ સ્વભાવ જ છે. એ દિવાસ્વપ્ન એવા ને એવા રૂપરંગમાં સાચાં પડો,' એવી હઠ પણ ઘણાને વશ કરે છે. એવી

ઘરનીછેડો ઘરનો નેડો.

એવી હઠના હેલારા અને હોડામાં કેટકેટલાં જીવનનાવ ખરાએ ચ્હડી ભાંગી જાય છે! પરંતુ હરનારાયણ ઉગર્યો, હૃદયરાણી પામીને સુખી થયો, અને પુરુષાર્થના સદુધમની સીડીને પગથિયે ચ્હડતો ચ્હડતો કૃતાર્થ થયો, એવા દાખલા પણ બને છે.



દેવી અને યોગિરાજ

નોંધ

૧ કાગળ રૂપે મણિશંકર રત્નજી ભટ્ટને લખી મોકલી હતી.

૨ પ્રથમ પ્રકટ જ્ઞાનસુધા, જુલાઇ ૧૮૯૬ના અંકમાં, પૃ. ૧૪૯થી ૧૫૫; બીજી વાર ભણકારમાં, પૃ. ૧૦૩થી ૧૧૪, ૧૯૧૭.

૩ વર્ણનના આદિઅંતમાં જે બંગલો દ્રાક્ષમંડપ હીંચકો વગેરે સ્વ. મણિશંકરને સુપરિચિત સ્થલનું રેખાચિત્ર છે, તે કાલોદધિમાં ડુબી ગયું છે. તેના નવા માલેકે તેને તોડી ફેરવી નાખી ત્યાં જુદા જ ઘાટનું નવું મકાન ચણ્યું છે, તે પણ પાછું જૂનું થવા આવ્યું છે. અસલ ઘાટમાંથી એક જ અંશ – અમારો કુવો, જ્યાં ને ત્યાં જેવો હતો તેવો જ હજી જીવે છે.

દર્શનિયું

દેવી અને યોગિરાજ

આત્મોપમ —ભાઇ,

મ્હારો આશય ત્હમને કયા રૂપમાં કહું એ વિચાર કરતો કરતો ગઇ કાલે હું મધ્યાહ્ન પછી બંગલા પાછળ હીંચકા ઉપર સૂતો હતો. માથું કંઇક દુઃખતું હતું એટલે કપાળે તુલસી સુખડ અને મીઠા લીમડાનો લેપ કરેલો, તે સૂકાવા આવ્યો હતો; અને ડીલ ભરાયું હોવાથી ઓઢેલા બનાતદુશાલાને લીધે ઘડી અદઘડીમાં પરસેવો વળશે એમ જણાતું હતું. વિચારમાં ને વિચારમાં, નાજુક ડાળિયોને પણ હલાવી ન શકે એવા મન્દ મન્દ પવનથી કુંડના સ્વચ્છ પાણીમાં રેખાઓ ઉપડતી હતી, તેની ઉપર નજર ઠરી રહી, અને એમ હું ઊંઘી

21,392

ગયો. મગજની એકાગ્ર પ્રવૃત્તિની અસર અશક્ત શરીર પર થઇ. તથાપિ બળવાન ઇચ્છાથી પ્રેરાયેલી એ પ્રવૃત્તિ બન્ધ ન પડી. તેનો વિચિત્ર વિપર્યય થઇ ગયો, અને મ્હને સ્વપ્ન આવ્યું.

જાણે મહાયાત્રાએ નીકળી પડેલો હું ઉપનિષદોમાં અમર રહેલા જનક રાજાના વિદેહપુર આગળ આખા સંઘને વદાય કરી, નિરન્તર ઉત્તર દિશામાં પ્રયાણ કરતો કરતો હિમાચલનાં અનેક ન્હાનાં શિખરો અને કોતરો વટાવતો વટાવતો છેવટ ગૌરીશંકર નામના એ ગિરિરાજના ઉત્તુંગ શ્રેષ્ઠ શિખર પાસે આવી પ્હોંચ્યો. ત્યાં મેં મનુષ્યદેહ ઉતારી પક્ષિરાજ ગરુડનો કે કોઇ સિદ્ધવિદ્યાધરનો સમર્થ મનોમય દેહ ધારણ કર્યો કે કેમ તે તો કોણ જાણે, પણ હું મનોવેગથી ગગન તરફ ઉડતો ગયો, અને ગૌરીશંકરનાં એક પછી એક મંડલ નીચે મુકતો ગયો.

પ્હેલું વનસ્પતિ અને પશુપક્ષીનું મંડલ આવ્યું; પછી કાળા ચળકતા પત્થર અને સોનેરી ઘાસના ચ્હડતા ઉતરતા અતિકાય આટાપાટાવાળું મંડલ આવ્યું; પછી વર્ષા અને શીકરશ્રીની સાથે ન્હાના મોટા શ્યામ અને ગૌર મેઘો અને ધુમસરાજિઓને ક્રીડા કરાવતા પવન અને તેના મિત્ર મેઘરાજનું મંડલ આવ્યું; પછી ગતિમાન બરફગિરિઓનું અને વચ્ચે વચ્ચે એ ગિરિઓમાંથી જ નીકળતાં હોવાથી મૂલ આગળ બરફ

ફરતાં પણ ઠંડાં, પણ નીચે મુખ આગળ વીજળીથી દીપી રહેલી શ્વેત અને અતિશય કૃષ્ણ વરાળથી છવાઇ રહેલાં, એવાં પાણીના અતિસત્વર ધોધનું મંડલ આવ્યું; અને આખરે ચોતરફ ન્હાના ન્હાના બરફ મિનારોથી કટિ પર્યન્ત સુશોભિત થયેલો, નભઃસ્તંભ જેવો અખંડ, વજ્રમય, હિમનો બનેલો હિમપર્વત વિરાજી રહ્યો. ઉડતો ઉડતો કંઇક પળે તેની ટોચ પર પ્હોંચ્યો, તો ત્યાં મ્હને ચારે દિશામાં દૃષ્ટિસીમાનો સ્પર્શ કરી રહેલા એક વિશાળ મેદાનની મધ્યમાં માનસસરનાં દર્શન થયાં.

એ સરોવરનું પાણી એટલું બધું નિર્મલ અને પારદર્શક હતું કે તેમાં છેક અંધારી રાતે નક્ષત્રોનુંજ પ્રતિબિંબ પડતું. સૂર્ય કે ચંદ્રની એમાં પોતાનું મુખ નિહાળી જોવાની ઇચ્છા કદાપિ સફળ થતી ન હતી. કારણ કે ઉદયક્ષણમાં જન્મ પામતું જ્યેષ્ઠ કિરણ એમાં સંચરતું ત્યારથી તે અસ્તક્ષણમાં જન્મ પામતું કનિષ્ઠ કિરણ—યમલોકમાં પણ કાલનો રાત દિવસમાં વિભાગ કરવા—એની અંદરથી નીસરી જતું, ત્યાં સુધી આખું સરોવર સૂર્યમય કે ચંદ્રમય બની રહી આકાશના સૂર્યચંદ્રને સહસ્રધા આંજી નાખતું. માત્ર અંધારી રાતે તારાઓની હીરા જેવી આત્મૈકનિષ્ઠ ચળકથી એ સરોવરનો અંદરનો ભેદ માલુમ પડતો.

આ પ્રસંગે અમાવાસ્યા જ હશે, કેમ કે સરોવરના પાણી વિશે મેં આવા કંઇ તર્ક કર્યા ન કર્યા એટલામાં તો

તેની અંદર ઘણે ઉંડે ઝગઝગ થતા તારાઓથી સ્થળે સ્થળે મંડિત થયેલો એક આલીશાન મહેલ જોવામાં આવ્યો. તુરત હું સરોવરમાં પડી કાચબાની માફક સીધો ઉતરવા મંડયો, અને પાણી કાપતો કાપતો મ્હારા દૃષ્ટવ્યને છેક લેાયતળિયે જઇ પ્હોંચ્યો. અને ત્યાં જે દરવાજો પ્રથમ જણાયો તેમાં પ્રવેશ કરી, એક વિશાળ બાગ ઓળંગી, વચલા અવાસનાં લાંબા પગથિયાંની સીડી નિ:શંક ચ્હડી જઇ પ્હેલા પગથિયા પર અને એક એવડા સ્તમ્ભની ઓથમાં પણ ચારે તરફ નજર નાખી સર્વ જોઇ શકું એવે સ્થળે બેસી ગયો. થોડી વાર તો આ નવી સૃષ્ટિમાં હું દિઙ્મૂઢ થઇ રહ્યો. પણ પછી ધીમે ધીમે દૃષ્ટિ ઠરતી ગઇ અને આસપાસના પદાર્થો સ્પષ્ટ દેખાતા ગયા. મહેલની દિવાલો અને ફરસબન્ધી સ્વચ્છ તેજોમય સળંગ આરસની હતી. સ્તમ્ભો તથા બારીબારણાં સળંગ પોખરાજરંગી હાથીદાંતનાં હતાં, છત માનસસરનાં જલની જ હતી. અને ઉપસ્કરની સર્વ વસ્તુઓ એકમેકમાં અને દિવાલો.સ્તમ્ભો તથા છતમાં એટલી બધી ભળી જતી કે આખો મહેલ બેશક અનેક સુન્દર અંશોનો બનેલો પણ એક જ સૌમ્ય સૈાંદર્યપ્રતિમા થઇ રહ્યો હતો. જોતાં જોતાં મ્હને સહજ કલ્પના થઇ આવી કે છતના અને દિવાલો સ્તમ્ભો વગેરેના પદાર્થોમાં વસ્તુતાએ બિલકુલ ભેદ ન હતો, પણ આખો મહેલ અંદરના ભરચક ઉપસ્કર સમેત **માનસસરનાં** જ જલમાંથી ઉત્પન્ન થયેલા ભિન્નભિન્ન સ્ફટિકોનો નિર્માયો હશે.

મહેલની અસંખ્ય જડ વસ્તુઓ જોતાં હું કોણ જાણે ક્યારે થાકત, પણ ત્યાં એકાએક કોમલ પ્રકાશ ફેલાવતી એક મનોહર સ્ત્રી જલદેવીની ગતિથી ચાલી આવી મ્હારી સન્મુખ લટકતા છીપના હીંચકા ઉપર બેઠી. તેના હાથમાં એક વૈદૂર્યમણિનું ફલક હતું, જેમાંથી હીંચકો ખાતાં ખાતાં તે મોરપીછના ચન્દ્રક અને ભાત ભાતનાં પતંગિયાં વારાફરતી સ્રજતી ગઇ. ચંદ્રકો એક પછી એક હીંચકા પર અને તેની જેટલામાં ગતિ થયા કરતી તે પ્રદેશમાં પથરાઇ ગયા; પતંગો ફલકમાંથી ઉત્પન્ન થતાં, હીંચકાના મન્દાનિલથી કે સ્રજનારીના સુકોમલ ઉચ્છ્વાસથી સજીવન થઇ તેના છૂટા અને ફરફરતા ચોટલાની આસપાસ તોરણો બાંધતા હોય તેમ ઉડવા લાગ્યા. અને તેના શરીરની ને વિશેષે કરીને મુખની કાન્તિ વધતી જ ગઇ. આવો દેખાવ જોનારને આસપાસની દુનિયાનું કે વખતનું કે પોતાની જાતનું પણ ભાન ક્યાંથી રહે! અફસોસ કે કેટલીક વારે ચંદ્રકો નિર્માતા બન્ધ પડ્યા છે, પતંગો ઓછા નિર્માતા જાય છે, અને હીંચકો ધીમો પડી ગયો છે, એમ મ્હને લાગ્યા વગર ન રહ્યું. અને સાવધાન થઇ જોઉં છું તો ફલક તેના ખોળા પરથી સરી પડ્યું, અને હીંચકો સ્થિર થઇ ગયો. સ્રજનારીના મુખની કાન્તિ પણ સંકોચ પામી માત્ર તેના બે નેત્રમાં જઇને વસી. કંઇક ક્ષણ સુધી એ નેત્રો સામે હું જોઇ રહ્યો ખરો, પણ પછી મ્હારી આંખ ન ઠરી. પરંતુ મેં નીચે જોયું,

બીજી તરફ જોયું, અને છેવટ હારીને આંખો મીંચી દીધી, તો પણ એ નેત્રો મ્હારી દૃષ્ટિ આગળથી ન ખસ્યાં. એ ઝગઝગતાં નેત્રોમાં જણાતા ચિન્તનના ગાંભીર્યથી હું હેરત થયો, તેમાં પ્રકટ થતી વેદનાની તીવ્રતાથી હું દીન થઇ ગયો.

આમ ને આમ કેટલી ઘડી ગઇ તે હું જાણતો નથી. પણ એની સામે ટગર ટગર જોતો-પગથિયાં ઉપર અને સ્તમ્ભમાં જડાઇને જ જેવો-હું બેઠો હતો, ત્યાં અગાધ જલમાં ડુબકી મારનાર પાછો નીકળે તે પહેલાં જલ હાલવા માંડે છે, તેવો કંઇક ફેરફાર એના શરીરમાં થતો મ્હને જણાયો, નખથી કેશ સુધી એનું આખું શરીર સ્હેજ કંપ્યું, નેત્ર ફરક્યાં, અને પછી એ સિંહાસન ઉપર ઉદ્ગતે પદસ્યુત કરી ક્રોધાગ્ર ચ્હડી આવ્યો. ચોટલાનો દરેક વાળ અક્કડ થઇ ગયો, પતંગો ખસી જવા લાગ્યા, અને કંઇ ક્રૂર સંકલ્પના આવેશમાં સ્રજનારીએ એક ચન્દ્રકને પગના અંગૂઠા નીચે અને એક પતંગને હાથની આંગળીઓ વચ્ચે દબાવ્યો.

પરંતુ ત્યાં તો તુરત **માનસસરની** છતમાંથી એક યોગિરાજ ઉતરી આવ્યો, અને તેણે સ્રજનારીને પગે પડી ચંદ્રકને તથા પતંગને ઉગાર્યાં, અને– 'ક્ષમા, ચંડિ, ગમે તેવી તોપણ એ આપણી સન્તતિ," એમ ક્હેતો સ્નેહ અને વિનયથી હીંચકા આગળ ઉભો રહ્યો. દરમિયાન સ્રજનારીના મુખ ઉપર અનેક લાગણીઓની ભરતીઓટ થઇ ગઇ હતી. પણ યોગિરાજના અવાજના પરિચિત માર્દવથી તેનું સહસા

સાંત્વન થયું. અને નિરાશા–તોફાનની છેલ્લી વીજળીના ચમત્કાર જેવા–કે પછી કેવલ વક્રતાના–સ્મિત સાથે તે બોલીઃ–

"કેટલું બધું દાક્ષિણ્ય! પણ આ તુચ્છ જીવોને પોતાના કહેતાં આપની અનુપમ સન્તતિને લાંછન લાગશે તેનો કંઈ વિચાર કર્યો?"

બોલતાં બોલતાં તેની હાસ્યબાણ મારવાની ઇચ્છા પ્રદીપ્ત થઈ. અને યોગિરાજ ઉત્તર આપે તે પહેલાં એ વળી બોલી ઉઠીઃ

"કે ત્હમારું વાત્સલ્ય પણ મ્હારા જેવું જ? સૃષ્ટિઓ રચાતી હોય તે દરમિયાન તેમાં તન્મયતા, રચાઇ રહી કે તે તરફ વિરક્તિ; અને ક્વચિત એવું પણ બને કે મ્હારી માફક રચાઇ રહેતાં જ તેની ક્રોધાગ્નિને આહુતિ અપાય! માની જાવ જી જેવું હોય તેવું!"

આ પ્રમાણે કહેતાંની સાથે, પોતાના ભાથામાંનાં ગાજવીજ બધાં ખપી જતાં, વાદળી ગમ્ભીર આકાશને કેવલ અધીન થઇ જાય તેમ, સ્રજનારી હીંડોળેથી ઉભી થઇ, અને એક હાથ યોગિરાજને ખભે મુકી બીજે હાથ તેના લાંબા મુખરોમ ઉપર ફેરવવા લાગી.

યોગિરાજના મુખથી શબ્દ નહીં પણ સ્નેહપર્યાપ્તિના પ્રફુલ્લ ઉચ્ચારનું એક જ ચુમ્બન સ્રજનારીના સીમન્ત પર સર્યું; અને બંને હીંડોળે બેઠાં.

થોડી વાર પછી યોગિરાજ બોલ્યો:

"દેવિ, મ્હને માફ કરઃ યુગોના અનાદરની ક્ષમા કર. ના, હું કહું છું તે યોગ્ય જ છે. અથવા, આજ સુધી આપણે બંને ભ્રમમાં હતાં. અને દેવિ, હું ખરે જ કહું છું કે ત્હારા કરતાં મ્હારો ભ્રમ વિશેષ હતો. ત્હારા જેવા ઉગ્ર વિષાદ અને હૃદયમન્થનનો અનુભવ મ્હને ક્યારે થયો છે જે ? અને એ નથી થયો તે શું હું મ્હારા દરેક સર્ગથી પૂરેપૂરો સન્તોષ પામતો હતો કે ? નહીં જ. પણ આપણે બંને હું મ્હારા અને તું ત્હારા સર્ગવિધાનમાં એમ મચ્યાં રહ્યાં, અને આપણા સ્નેહને–શું જીવનથી કે શું સર્ગવિધાનથી–અલગ રાખ્યો, તેનું બીજું શું પરિણામ આવે ! સૃષ્ટિઓ રચતાં રચતાં યુગો વહી ગયા, આપણા અનન્ત જીવનના કેટલા કલ્પો ચાલ્યા ગયા; કેટલી સૃષ્ટિઓનો ત્હેં કટાક્ષમાં કહ્યું તેમ પ્રલય પણ થયો, અને એ જીવનખંડો પ્રાયશ્ચિત્તના પાવકમાં ભસ્મ થઇ ગયા; પરન્તુ સૌંદર્યનિર્માણનું કે પરમ જીવનનું રહસ્યબીજ તો આજે જ ખયાલમાં આવે છે. ખાતરી કરી જોઇશું, દેવિ ?"

ઉત્તરમાં દેવીએ યોગિરાજને ક્ષણભર પોતાની લતાહૃદયમાં આવરી લીધો. છૂટા થઇ યોગિરાજે ઉંચું જોયું, અને **માન**સસરમાંથી મોટાં મોટાં મોતીઓ ખરતાં ગયાં અને થોડી વારમાં તેનો કટિ પર્યન્ત ઉંચો ઢગ રચાઇ રહ્યો. તેની પાસે બંને ઘુંટણભર બેઠાં, અને વર્ષાઋતુની ભીની રેતીના ઢગલા-

ઓમાંથી બાલકો દિલપસંદ ઘાટ રચે છે, તેટલી જ ઝડપથી આ નવું વિધાન ચાલવા માંડ્યું. મ્હારો આત્મા આંખની કીકીઓમાં આવીને બેઠો, અને મ્હને અનેક સૂક્ષ્મ લક્ષણોથી લાગ્યું કે મ્હારી માફક મહેલ અને બગીચાના સર્વ જડચેતન નિવાસીઓમાં, તેમ મહેલની આસપાસ આવી રહેલા તારાગણોમાં એ સર્ગજનન જોનાં જોનાં ઉત્તરોત્તર અદ્‌ભુતાદ્‌ભુત આનન્દોર્મિઓની ભરતી ચ્હડતી ગઇ.

જેમ જેમ તેમનો વિચાર સાકાર થતો ગયો, તેમ તેમ દરેક અંશ આગલા અંશો કરતાં ચ્હડિયાતો થતો ગયો, અને તે છતાં એ સર્વ અંશોની શોભા વધારતો ગયો. તેઓ શું સ્રજવા ઇચ્છે છે એ તો તુરત માલુમ પડ્યું. મોતીનો ઢગલો ઓછો થતો ગયો તેમ તેની અન્દરથી યોગિરાજ અને સ્રજનારીની પરસ્પર વિરુદ્ધ નહીં તોપણ વિજાતીય સુન્દરતાના સંસૃષ્ટ આધેય રૂપ એક પ્રતિમા રચાતી ગઇ. અને આશ્ચર્યની વાત એ હતી કે જે બાજુનું વિધાન મુખ્યત્વે સ્રજનારી કરતી હતી તે યોગિરાજમય અને જેનું યોગિરાજ કરતો હતો તે સ્રજનારીમય બનતી ગઇ.

* * * *

અને હવે પ્રતિમાવિધાન લગભગ પૂરું થઇ ગયું. સ્રજનારી ઉઠીને હીંચકે બેઠી. અને યોગિરાજ પણ એક મોતીની

બંને ભ્રમરો રચી બાકી રહેલાં બે મોતી હાથમાં રમાડતો ઉડયો, અને આડી આંખે પ્રતિમા તરફ–કે સ્રજનારી તરફ જોતો જોતો હીંચકા પાસે આવ્યો. સ્રજનારી જાણે તેને જોતી જ ન હોય અને પ્રતિમાના વિચારમાં જ નિમગ્ન હોય એમ બોલી: " અને હવે આ અર્ધનારીશ્વરને સજીવન કરવા."

" અરે અધીરી ! " કહી યોગિરાજે તેની ચિબુકને સ્પર્શ કરી મુખ ઉંચું કર્યું. " હજી તો એના નેત્રમાં કીકીઓ મુકવાની છે. પણ એ બધું તો " —

સ્રજનારીના મુખ ઉપર સ્મિત ફરકતું હતું તેના આકર્ષણથી યોગિરાજનું વાક્ય અધૂરું રહ્યું. અને એ નીચો વળીને ... ...

* * * *

પણ આ શું ? મ્હારા ગળા પર આ કોના હાથનો ભાર પડયો છે, અને આ મ્હારા પર વાંકી વળીને કોણ–દેવી–ચુમ્બન કરવા–આવી છે. " ત્હમારા મોં પર તડકો આવતો હતો, એટલે મ્હારા મનમાં કે આ ડાળીઓ ઉંચી નીચી કરું, ને ઊંધો છો ત્યાં–એટલામાં તો જરા હાથ અડક્યો અને જાગી ગયા." મ્હેં એને મ્હારી પાસે લઇ એનો જ મનોરથ સફલ કરવા કર્યું. પણ એ તો ઉલટી ખસી ગઇ, ના, એની તો ઉભી થતાં જમીનને ઠેશ જ વાગી, પણ તેથી

હીંચકો જ થોડો ખસી ગયો, અને એ પળે પળે પાછો આવી એને અડતો-વાગતો હતો, તે ન ગણકારતી એ બગલા જેવી ઉંચી ડોક કરી, બંને હાથે ડાળીઓને સમી કરવા મંડી પડી. દશ પંદર ડાળીઓને આમતેમ ખેંચવા જતાં એક કુમળી ડાળ ભાંગી ગઇ, એટલે એણે બધી જ તરછોડી મુકી, અને બોલી કે, " આ તો કંઇ ઠીક નથી થતું, ચાલો ને ઘરમાં!" "આપણી ક્યાં ના છે જે?"-કહેતો હું બેઠો થયો, ને કોઇ માણસની વિચિત્ર આડાઇનો વિચાર કરવા લાગ્યો. જન્મારામાં ફરી વાર જોવા જ પામવાનો નહીં એવી યોગિરાજની અર્ધનારીશ્વરની નેત્રરચના અને તેની સજીવન ક્રિયા જોવાની તો હારી ગઇ, અને મિજાજ તો આનો ગયો. કંઇ વાત! પણ પાછી બાજી ફરી ગઇ. અમારાં એ વામ અર્ધાંગની ખૂણી ખામીઓ ત્હમારાથી અજાણી નથી. એવણમાં બીજા ગમે તે દોષ હોય પણ એમની નજર તો પ્રથમથી સૂક્ષ્મ અને ચંચલ છે. હું બેઠો થયો એટલામાં જ હું માંદો છું તેનું એને સહસા દર્શન-સ્મરણ થયું, અને એ પાછી મ્હારી કને આવીને બેઠી. ઓઢેલું ખસેડી કાળજાની નાડી જોવાઇ, પગનાં તળિયાં તપાસાયાં, માથાની ખબર પૂછાઇ, અને ધીમે રહીને સવાલ થયો, " સુદર્શન લેશો?" "ચાલો"; હું આળસ મરડી ઉઠ્યો; અને આંખોમાં ઘેન બતાવતો તથા ઠાવકે અવાજે બોલ્યો: " પણ મ્હારો હાથ ઝાલજો, નહીં તો આ છીપના સ્તમ્ભોમાં ને પોખરાજના હીંચકાઓમાં

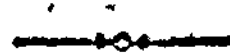
ને પાણીની દિવાલોમાં હું અફળાઇ પડીશ." "જાઓ જાઓ! માંદા હઇએ ત્યારે તો કંઇ બોલતાં વિચાર રાખિયે ? પોતાને તો મજાક, ને બીજાનાં મનમાં કંઇ કંઇ થઇ જાય."

"અહીં આ પ્રિય દ્રાક્ષમંડપ તળે હિંદોલશયને સ્વપ્નમાં દીઠું હોય તે મજાક કહેવાતી હશે?" "હેં! ત્યારે તો અમને કહો. ના, અમારે સાંભળવું છે. એવું એવું અમને કહ્યા વગર ચાલે?" વગેરે, વગેરે, વગેરે.

જમી પરવારીને રાત્રે સવિસ્તર કહી સંભળાવ્યું. એક માત્ર ચુમ્બનચોરીની ક્ષુદ્ર એકલપેટી લાલચમાં અમને જે અત્યંત નુકસાન કર્યું હતું તેને માટે ઘટતો ઠપકો પણ દીધો. પણ તેનો તો જવાબ રોકડો મળ્યો. "અમે શું જાણિયે જે પોતે સ્વપ્નલોકમાં વિરાજે છે? એવા એવા વિહારમાં એકલપેટા થઇને અમને સાથે ન લઇ જાઓ તે એ સ્તો!" અને આવી રમ્ય લવરી કરતાં કરતાં અમે ઊંઘી ગયાં.

હાલ એ જ વિ. આપના તરફ પણ કંઇ સ્વપ્ન કે જાગ્રત અવસ્થાના વિચાર વ્યવસાય ચાલ્યા હોય તો તે દસ્તૂર મુજબ જણાવવા કૃપા કરશો.

વિ. સ્નેહી —



ઉ-વૉલ્ડૉનો સ્મારકસ્તંભ:

એક શિકારી.

નોંધ

૧ ઇંગ્રેજીનો તરજુમો, ઉદ્‌ભાવિત: જુવો Olive Schreiner: Story of an African Farm, Part II ch 2; અને એ જ લેખિકાનો Dreams નામે સંગ્રહ, વાર્તા ૨જી.

૨ આમાંથી "શિકારી"ની વાર્તાનો જ ભાગ પ્રથમ પ્રકટ જ્ઞાનદર્શન, વિ. સં. ૧૯૪૯–૪૯–૫૦ના અંકોમાં.

પણ આ સંગ્રહને માટે આ આખો તરજુમો નવેસર લખ્યો, ૧૯૨૩; અને શબ્દશઃ તરજુમાનું પ્રયોજન ન હોવાથી, મૂલનો આશય, આપણા વાંચનારાઓને વધારે અસરકારક રીતે કહેવાય એટલા માટે ઠેકઠેકાણે વત્તાઓછા ફેરફાર કરેલા છે.

૩ **જયન્ત.** હું કૉલેજમાં ભણતો હતો તે દરમિયાન કેટલીક ઇંગ્રેજી કૃતિઓ તરજુમા કરવા માટે પસંદ કરી હતી, તેમાંથી આ પ્રથમ મ્હારા એક શિષ્યમિત્રે લખેલો સુધારતાં મેં લગભગ બધો ફેરવી નાખ્યો, અને **જ્ઞાનદર્શન**માં પ્રકટ થયો. એ શિષ્યમિત્ર તે "જયન્ત." એ તખલ્લુસ સાથે પ્રકટ થયેલા આ પ્રમાણે લખાયલા બીજા એકબે તરજુમા પણ અત્યારે જે અંધારામાં ડુબી ગયેલા છે તેમાંથી બ્હાર કહાડીને ફરી પ્રકાશમાં મુકવા જેવા છે.



દર્શનિયું

ઉ-વૉલ્ડોનો સ્મારકસ્તંભ:

એક શિકારી

ઉ-વૉલ્ડો* ભોંય ઉપર ઉંધો પડ્યો હતો. એની રખવાળી નીચેનાં શાહમૃગોનાં+ બચ્ચાં આસપાસ ચણતાં હતાં. જમણા હાથ ઉપર કૂએો હતી. સામે જલાશયનો બંધ આવી રહ્યો હતો. એના હાથમાં મોટા ગોળ સ્તંભ જેવું એક લાકડું

*આગલો જમાનો w અને v માં ભેદ ગણી v નો ગુજરાતી લિપિમાં વ અને w નો ઉવ લખતો હતો. અહીં ઉ-વ એમ વચ્ચે ટૂંકું-ઉમેર્યું છે, ઉ અને વ મળીને એક જ ઉચ્ચારણ કરવું એમ સૂચવવા માટે.

+ શાહમૃગ, ostrich (ઑસ્ટ્રિચ).

હતું તેમાં એ આકૃતિઓ કોરતો હતો. જે કાંટાળ ઝાડો તળે તે હતો, તેમનો છાંયો નામનો જ હતો. પણ આ ખુશનુમા ઋતુમાં ખરે બપોરે પણ તાપ લાગતો નહીં, લોહીને ઉત્તેજક ગરમાવો જ અનુભવાતો, અને ઉ-વોલ્ડો પોતાની કોતરણીમાં એકાગ્ર થયો, જો કે આસપાસ પથરાઇ રહેલી ગેરુ જમીન અને ઉપરતું અગાધ આસમાની આકાશ તેના રોમમા સુખદ સૌંદર્યની અતિસૂક્ષ્મ કણિકાઓ ઝરમર ઝરમર વર્ષી રહ્યાં હતાં.

કોરતાં કોરતાં ઉ-વોલ્ડો તેમાં એટલો લીન થઇ ગયો કે એક ઘોડેસ્વાર છેક નજીક આવીને ઉભો ત્યારે જ તેણે ઉંચે જોયું. અસ્વાર ફ્રેંચ લોહીનો અને ઉંમરે અઠ્ઠાવીશેકનો જણાયો. શરીરે જરા સ્થૂલ હતો. આંખો ભારે શિથિલ અને મ્લાન હતી, અને મૂછ અણીદાર બનાવેલી હતી. ઘોડો જાતવાન અને તેજ હતો, અને તેના ઉપરનો સાજ કીંમતી અને શોભીતો હતો. અસ્વારના હાથ મોજાંમાં હતા અને તેનો પ્હેરવેશ સુઘડ હતો. આવા મુસાફર આ પ્રદેશમાં કોઇક જ આવતા.

અતિ મીઠા સરોદમાં તેણે ત્યાં આગળ એકાદ કલાક વીસામો ખાવાની રજા માગી. આંખ અને ચ્હેરાનાં તેજ ઉડી ગયા પછી પણ કંઠની મધુરતા વર્ષો સુધી ટકે છે. ઉ-વોલ્ડોએ બેઠા થઇને પાછળ એક ખૂણે આ વાડીના

ધણીના મકાનેા હતાં તે તરફ આંગળી કરી, એમ સૂચવવાને કે વીસામેા લેવેા હેાય તેા ત્યાં જાઓ. પણ આ મુસાફરે અહીં જ રેાકાવું પસંદ કર્યું. તેણે ઘેાડાનેા એક તંગ છેાડી જીન ઉતારી ભેાંયે મુક્યું, ઉ-વૉલ્ડેા ઘેાડાને પાણી પાવા લઇ ગયેા, અને મુસાફર જીનને અડેલીને બેઠેા. પાછા આવી ઉ-વૉલ્ડેાએ પેાતાને માટે ચાહ અને ખાણું હાજર હતાં, તે ખાવાપીવામાં સામેલ થવા વિનંતિ કરી. મુસાફરે થેાડી ચાહ જ સ્વીકારી. અને ઉ-વૉલ્ડેા હાથ ધેાઇને પાછેા પેાતાના કેાતર કામમાં લાગી ગયેા. એ ઉપરનેા એનેા મેાહ હવે પ્હેલાં જેવેા રહ્યેા ન હતેા. માનવ સ્નેહેામાં, તેમ સ્થૂલ વસ્તુઓની ચાહનામાં પણ, આપણેા પારેા ચ્હડે છે તે એક વાર શિખર સુધી ચ્હડીને પાછેા ઉતરે છે, અને ઉતરવા માંડયા પછી પાછેા કદાપિ પ્હેલા બિંદુ સુધી ચ્હડતેા નથી જ. આ, જેની પાછળ તે મહિનાએા સુધી ગાંડેા બન્યેા હતેા, તે હવે તેા એના સ્રષ્ટાના હૃદયમાં કંઇ એવી અતિ વ્હાલી ચીજ ન હતી કે તે બીજાના દેખતાં બ્હાર કહેાડતાં અને બાકીનું કેાતરકામ ઉમેરતાં તેને સંકેાચ થાય. એ તેા પેાતાની જ, પેાતાના હૃદયનું પણ હૃદય, અસમ્ભાવિ નયન એના ઉપર પડે તે કેમ ખમાય, એવી લાગણી એને હવે એનાં વિશે હતી નહીં.

મુસાફર જીનને ટેકે જરા વધારે આડેા થયેા અને તેને બગાસાં આવવા લાગ્યાં. તેને આવા જંગલી પ્રદેશ

રુચતા નહીં. આરામખુરશી અને પલંગ, નોકરનફર, વર્તમાનપત્રો, અને ખાસ ધંધો કે ચિંતા મળે નહીં એવા સ્હેલાણીઓના વાર્તાલાપ, એવા એવા નાગરિક જીવનના ભોગવિલાસો વગર તેને જીવ્યું ભારરૂપ થઇ પડતું અને વ્યર્થ લાગતું. લોકો તો એના વિશે કહેતા કે રાતે એકલો પડતાં તે પોતાના શણગારેલા ઓરડામાં દારૂ અને પુસ્તકો લઇને ભરાતો, અને ઉમેરતા પણ—પોતાની જાણીતી સર્વજ્ઞતાને આધારે અને બિલાડીની માફક અંધારામાં પણ જોવાની શક્તિ વડે, કે પુસ્તકશોખ કરતાં એને દારૂશોખ વધારે હતો,—અને તેથી ય વિશેષ એક ત્રીજો શોખ હતો, જે એને એટલો બધો હતો તે કંઇ એના હિતમાં સારું ન હતું. પરંતુ આપણા મુસાફરને લોકવાયકાની થોડી જ પરવા હતી. લોકો તેની હસતી અને સારી દુનિયાને બનાવી રહેતી મુદ્રા જ જોવા પામતા. બધું જ જો માયા કે સ્વપ્ન જેવું ગણાય, તો એ માયાસ્વપ્ન ઓથારની પેઠે હૃદયને ચાંપી મારે; તેમાંથી જો પુસ્તકો, દારૂ, અને યુવતીઓ ઉગારી શકતાં હોય, તો એ વસ્તુઓનો એથી સારો ઉપયોગ પણ બીજો શો હતો જે! બેશક, આપણા મુસાફરના જીવનમાં અને એના મનનચિંતનની આનાથી એક તદ્દન નિરાળી બાજુ પણ હતી; પરંતુ દુનિયા, ડાહી દુનિયા, પોતાના ડાહપણને જ સર્વોપરિ માનનારી દુનિયા, એ બાજુથી અજ્ઞ જ હતી.

બગાસાં ખાતાં ખાતાં યે મુસાફર આ ખુશનુમા ઋતુમાં ધરતી અને આકાશની સુંદરતા પીતો હતો અને કબ્રો, શાહમૃગોનાં બચ્ચાં, સ્હેજ આઘે આવેલાં એક બાજુનો બંધ અને બીજી બાજુનાં મકાનો, અને પાસે કોતરતો પડેલો આ અણઘડ જેવો કિશોર, સર્વને જોઇ રહ્યો હતો. એની ચાહ પોતે પીધી તે એની સાથે કઇંક વાતચિત તો કરવી પડે એમ એને થયું, અને બેચાર સવાલજવાબમાં પતવી દેવાની વૃત્તિથી તેણે શરુવાત કરી.

"આ વાડી ત્હમારા પિતાની ?"

"ના, હું નોકર છું."

"શેઠ ડચ હશે ?"

"હા."

"ત્હમને અહીં ગમે છ ખરું ?"

ઉ-વૉલ્ડો જરા ખંચાઈને બોલ્યો, "આ દિવસોમાં ગમે."

"આ દિવસોમાં કેમ ?"

"આ સુંદર ઋતુ ચાલે છે ત્યાં સુધી."

મુસાફરે છોકરાને જરા બારીકીથી નિહાળ્યો. એની આંખમાં તેને કઇંક તેજ અને આનંદ લાગ્યાં ખરાં. પછી એના કોતરકામ તરફ નજર ગઇ. આવા ગામડી પ્હેરવેશનો અને આ અણઘડ સ્થૂલ કાયા અને બાલક જેવાં માથાંવાળો જુવાન, જુવાની બેસતાં બેસતાં જ ચિમળાતી હોય

એવો આ કિશોર, ઋતુ ઋતુની સૂક્ષ્મ સુંદરતાનું પાન તે શું કરતો હશે! નાજુક બદન, સંવાદી શક્તિઓ, અને કેળવાયેલા ઇંદ્રિયગણ વાળા પોતાના જેવા જ માણસ અવાચક કુદરતના તેજ અને રૂપ ગંધ અને સ્પર્શમાંના સૂક્ષ્મ રસોના ભોગી હોઇ શકે:—પણ આ જડ જેવો ભરવાડ! એના જાડા કાનમાં કુદરતની અનેકતારી તંત્રીનું સંગીત સંભળાય ખરું? આમ કંઇક તિરસ્કાર અને આશંકા વાળી જિજ્ઞાસાથી તેણે વળી સવાલ કર્યો:—" આ ત્હમે કોતરો છો તે જોવા દેશો?"

ઉ-વોલ્ડોએ પોતાનો સ્તંભ તેની પાસે ધર્યો. માણસ પંખી વગેરેની આકૃતિઓ અને તમામ રચના પુષ્કળ મનન કરી કરીને કોતરી હોય એમ લાગ્યું. મુસાફરે સ્તંભને ફેરવી ફેરવીને જોયો. એ તળેથી ઉપર જતું ચિત્રપટ જોતો ગયો તેમ તેમ તેનું કૌતુક વધ્યું.

" આ કોતરકામની કલા ત્હમે શીખ્યા ક્યાં?"

" અહીં, મ્હારી મેળે."

" આ ઉંચી નીચી રેખાઓ—?"

" —એટલે પર્વતો."

" આખાનો પણ કંઇ અર્થ હોય એમ લાગે છે."

ઉ-વોલ્ડો જવાબમાં બોલ્યો તે છેક અસ્પષ્ટ હતું.

મુસાફરને એમ થયું કે આ કાયા ત્યારે લગભગ માણસના કદની પણ તેના ઉપર બાળકના જેવો ચ્હેરો અને

ચ્હેરા ઉપર બાળકના જેવા જ વાળ, એ દેખાવમાં જેવો વિરોધ હતો, તેવો આ કોતરકામમાં પણ હતો. અને એ સામસામાં વિરોધી તત્ત્વમાંથી એકથી આઘાત તો બીજાથી આકર્ષણ એમ તેના ચિત્તને પરસ્પર વિરોધી લાગણીઓ એક સાથે થવા લાગી. દયા અને સહાનુભૂતિની મિશ્ર વૃત્તિથી તેણે પૂછ્યું, "આટલું કરતાં કેટલો સમય લાગ્યો, વારુ ?"

"નવ મહિના."

ગજવામાંથી પાકીટ કહાડી તેમાંથી મુસાફરે કંઈક કહાડ્યું. આ સ્તંભ પોતે ઘોડા ઉપર કોઈ રીતે બાંધીને લઈ જવો અને દૂર જતાં વચ્ચે કોઈ ઠેકાણે ફેંકી દેવો એવો તેને વિચાર થયો.

"તમ્હારા આ કોતરકામના બદલામાં આટલું સ્વીકારશો ?"

ઉ-વોલ્ડોએ પાંચ પાઉન્ડની નોટ જોઈ અને ડોકું ધુણાવ્યું.

"તમે એની વધારે કીંમત લેખો છો ?" – સવાલમાં કંઈક કરડાકી હતી.

ઉ-વોલ્ડોએ તે ગણકારી જ નહીં, તે માત્ર એક કબ્ર તરફ આંગળી કરીને બોલ્યો, "આ તો એને માટે બનાવું છું."

"એ કોણ ?"

"મ્હારા પિતા."

મુસાફરે નેાટ પાછી પાકીટમાં મુકી અને સ્તંભ ઉ-વેાલ્ડેાને પાછેા આપ્યેા. ટેાપી આંખને ઢાંકે એમ નીચી તાણીને તેણે ઉંઘી જવાને પગ લાંબા કર્યા. પરંતુ ઉંઘ ન જ આવી, એટલે પાછેા ઉ-વેાલ્ડેા કેાતરતેા હતેા તે જોઇ રહ્યેા. ચિત્ર પૂરું થયું હતું અને ઉ-વેાલ્ડેા સ્તંભની પીઠ પર અક્ષરેા કેારતેા હતેા.

મુસાફરે મધુર સરેાદે સવાલ કર્યેા, “ આવા સ્મારકની ઉપર શબ્દેા કેાતરવાનું શું પ્રયેાજન ?”

ઉ-વેાલ્ડેાએ જવાબ ન દીધેા. તેણે સવાલ સાંભળેલેા જ નહીં. મુસાફરની સંનિધિ પણ તે પેાતાના કામની એકાગ્રતામાં ભૂલી ગયેા હતેા.

મુસાફરે ચાલુ રાખ્યું: “ ત્હમે માનેા છેા જ કે આ સર્વ પરલેાકવાસીએા પાછા કબ્રમાંથી ઊઠશે, પેાતાના માંસલ પગ પાછા જમીન પર માંડશે જ; તેા આના ઉપર ‘ અનંત કાલની નિદ્રામાં સૂતા ’ એવું શાને લખવું? ત્હમે માનેા છેા ને કે એ પાછા સ્વદેહે ઊઠશે ? ”

ઉ-વેાલ્ડેાએ મુસાફર સામે જોઇને સામેા સવાલ કર્યેા: “ ત્હમે એ માનેા છેા ?”

આવા અણધાર્યા સવાલથી મુસાફર કઈંક ખંચાયેા, પણ તેને હસવું આવ્યું. પેાતે કાચ નીચે રાખીને દેડકાનાં એકએ દિવસનાં બચ્ચાંને જોઇ રહ્યેા હેાય, અને તે કાચ નીચે પૂછડી હલાવતેા સવાલ કરે અને જે અચંબેા પેદા થાય, એવું તેને થયું.

"હું? ના રે." ટુંકા કઠોર હાસ્યથી તેણે પોતાનું વર્ણન કહી સંભળાવ્યું: "શ્રદ્ધાને નામે મીંડું, આશાને નામે મીંડું, ભયને નામે મીંડું, લાગણીને નામે મીંડું,—એવો માણસ ત્હમે ન દીઠો હોય તો જુવો એ હું. હું માણસમાં જ નથી. આ શાહમૃગો અને આ વેરાનમાં વસતા ત્હમે મ્હારી શ્રદ્ધા—અશ્રદ્ધાનો, મ્હારા ધર્મ—અધર્મનો વાદ કરવા જાઓ તે ત્હમને કેમ પરવડશે?"

બીજી જ પલે ઉ-વૉલ્ડો સહસા એની પાસે આવ્યો અને મુસાફરના અચંબાની વચ્ચે જ પોતાનો સ્તંભ એના ખોળામાં મુકીને બોલ્યો, "હા, હું ત્હમને કહું, આ ચિત્રપટમાં મ્હારું આખું વક્તવ્ય ત્હમને કહું છું." આ શ્રદ્ધાવિહીન, આશાવિહીન ભયવિહીન, હૃદયશૂન્ય માણસ ઉપર તેને કોણ જાણે ક્યાંથી ઉમળકો આવ્યો. સ્તંભને છેક તળિયે એક છેક ન્હાની માનવાકૃતિ હતી તે ઉપર એણે આંગળી મુકી. અને પછી બોલતાં બોલતાં વધતી જતી સ્પષ્ટતા અને બળતરાથી એ મનુવામનના પ્રવાસનો ચિત્રપટ વર્ણવવા લાગ્યો. અંત ભાગમાં સ્તંભની ટોચ ઉપર આખા ચિત્રના તાજ પેઠે કોતરેલા પંખીરાજ અને તેની પાંખમાંથી ખરેલા રૂપેરી પીંછા વિશે બોલતાં તેનો શ્વાસ ત્રુટતો હતો, અને સ્વર ઠરડાતો હતો, કેમ જાણે વક્તવ્યની ભવ્યતા આગળ હીનદીન વક્તાના વાણી વિચાર અને સંકલ્પ નિરુપાય પંગુતા અનુભવતાં હોય. મુસાફર તેનું

વર્ણન સાંભળી રહ્યો, ચિત્રપટ જોઇ જ રહ્યો, અને ઉ-ચ્ચો-લ્હેાના ચ્હેરા અને આંખના પટ ઉપર થતી લાગણીઓની ભરતીઓટ નિહાળી જ રહ્યો. ઉ-ચ્ચોલ્હેાનું વર્ણન પૂરું થયું ત્યારે તે કોમલતાથી સુમધુર લાગતા સ્વરે બોલ્યો; "હા, ત્હમારો આશય કંઇક સમઝાય છે ખરો. જુવો, સાંભળો, હું કહી જાઉં." સ્તંભતલના મનુવામનને આંગળી અડકાડીને તેણે શરૂ કર્યું.—

એક શિકારી

કોઇ એક પ્રદેશમાં એક શિકારી હતો. રોજ ને રોજ તે રાની પંખીઓનો શિકાર કરવાને રાનમાં જતો. એક વાર તે એક જલાશયને કાંઠે છૈયામાં છૂપીને પંખીઓ આવવાની વાટ જોતો હતો ત્યાં એના ઉપર એક વિશાળ છાયા પથરાઇ અને પાણીમાં તેને કંઇ પ્રતિબિંબ જેવું લાગ્યું. ઉંચે જોતામાં તો તે પંખીરાજ આકાશમાં કોઇ ઠેકાણે દેખાયો નહીં, પણ તેની આવી છેક અછડતી ઝાંખીની પણ શિકારીને તો ચોટ લાગી તે હૃદય સોંસરી લાગી જ ગઇ. તે આખો દિવસ આશામાં ને આશામાં બેસી રહ્યો. રાત પડી તો ય તે પંખીરાજ પાછો ન દેખાયો એટલે એ ખાલી હાથે અને ખિન્ન વદને ઘેર ગયો. તેના સાથીઓએ તેને વાતચિત કરાવવા અને પાછો ખુશ મિજાજમાં આણવા પ્રયત્નો કર્યા તે બધા વ્યર્થ ગયા. એ

નિસ્તેજ મોંએ મૌનને વળગીને જ બેસી રહ્યો. સૌ ગયાં પછી તેનો મિત્ર આવ્યો, તેની આગળ એનાં હૃદય અને હોઠ ઉઘડયાં: તે કહે,

"આજ મેં એક અદ્ભુત આશ્ચર્ય જોયું: એક સફેદ પંખીરાજ, મહાન રૂપેરી પાંખોને આસમાનમાં પ્રસારીને સેલતો. એને જોયો છે તેજ પલથી, એની ઉડી જતી છાયામાં પલક આવ્યો ત્યારથી જ જાણે આખા અંતરમાં અગન ઉઠી હોય, લોહી સૂકાયા જ કરતું હોય અને જીવ પાણી પાણી ઝંખી રહ્યો હોય તેમ મ્હને થયું છે. મેં જોયું તે તો માત્ર એક કિરણ, એક ઝબક, પાણીના પટ ઉપર પડતાં જ પાછી ઉડી જતી છાયા. તથાપિ એ પંખીરાજને ક્યારે કોટી કરું એ એક જ તૃષ્ણા હવે મ્હને રહી છે."

મિત્ર હસ્યો. તે કહે, "અરે પાણીમાં કોઇ પ્રકાશનો કોઇ ચળકાટનો ખેલ હશે, કે ત્હારા મગજની જ કોઇ ચેષ્ટા હશે, ત્હારી આંખની જ કોઇ ભ્રાન્તિ હશે. હોય: કાલ સ્હવારે ભૂલી યે જઇશ."

દિવસ ઉપર દિવસ વ્હેતા ગયા પણ એ શિકારી એકલો જ ભમ્યા કર્યો. વનમાં ને વગડામાં, નદીકાંઠે કે સરોવરની પાળે, કોઇ સ્થલે એ પંખીરાજ એના જોવામાં આવ્યો નહીં. બીજાં તમામ પંખીમાંથી એનું મન ઉઠી ગયું. સાથીઓની ચિંતા વધતી ગઇ. પરંતુ

માણસોની ચિંતાનું માપ પણ ક્ષુલ્લક. એક કહે, "આને તે શું થયું હશે?" બીજો કહે, "ગાંડો જ થયો છે." ત્રીજો કહે, "અરે માનો ન માનો, પણ એને વળગાડ છે." ઘણાને એમ જ લાગ્યા કરે કે "બીજા કોઇએ જોયું નથી, સાંભળ્યું નથી, તે એને જોવું છે; એને તો સૌને માથે સવાશેર થવું છે!" બધા આખરે કહે, "ગમે તે હો, આપણે આપણું જ સમાલો, ભાઇ." સૌએ એને પડતો મુક્યો; એ જીવે છે કે મરી ગયો તે પણ ભુલી ગયા.

એક રાતે એ હૃદયનાં ઉંડાણોમાં અટવાતો અને ભૂલો પડ્યો હોય એમ રવડતો હતો, ત્યાં એક જઇફ ભવ્ય પુરુષ તેની આગળ આવીને ઉભો.

શિકારી પૂછે, "આપ કોણ?"

"હું ડાહ્યપણ. કેટલાક મ્હને **જ્ઞાનસાગર** પણ કહે છે. હું આ પ્રદેશનો જ વતની છું, પણ ઘણાં ઘણાં તપ અને દુઃખને અંતે જ માણસને મ્હારાં દર્શન થાય છે. આંસુ વહી વહીને નિર્મલ બનેલી આંખ જ મ્હને જોઇ શકે; અને જેવું અને જેટલું દુઃખ સહન કર્યું હોય, તે પ્રમાણેનીજ મ્હારી વાણી કાન સાંભળે."

શિકારી તેને પગે વળગી પડ્યો અને આંસુની છાલકો વડે તેના પગને ધોતો ધોતો પૂછવા લાગ્યો: "કૃપાનિધાન, આસમાનમાં સેલતો એ સફેત પંખીરાજ મેં જોયો તે કોણ!

સોટો મ્હને ભરમાવવાને મથે છે કે એ તો સ્વપ્ન, દિવાસ્વપ્ન, મ્હારા મગજની જ બ્હાર નીકળી સ્વતંત્ર આલેખાયલી છાયા."

જ્ઞાનસાગર ડાહપણે જાદુઈના સ્મિત અને અનુકંપા સાથે જવાબ દીધો, "એ પંખીરાજનું નામ સત્ય. જેને જેને એની એક પણ ઝાંખી થાય છે, તે પછી જંપી શકવાનો નહીં. દેહ પડી જાય ત્યાંસુધી તેને એની જ લગની લાગે છે."

શિકારીએ હાય મારી—"અરે કહો ને દાદા, એ મ્હને ક્યાં મળશે?"

વૃદ્ધની કાયા પાછી અલોપમાં પીગળી જતી હતી તેમાંથી સ્વર આવ્યો, "પુત્ર, હજી ત્હારાં દુઃખનું માપ ઘણું અધૂરું છે."

પછી તે શિકારી છાતીમાંથી કલ્પનાનો કાંટલો અને ઇચ્છાતૃષ્ણાના રંગબેરંગી તાંતણા ક્હાડીને વણવા બેઠો, અને આહારનિદ્રા આદિને ભૂલી જઇને તેણે એક જાળ વણી.

સ્હવારે એ શોભીતી જાળ તેણે જમીન ઉપર પાથરી અને તેમાં પૂર્વજો પાસેથી મૂડી તરીકે વારસામાં મળેલી અંધશ્રદ્ધાના થોડા કણ તેણે વેર્યા. એ કણ સળીસળીને પોલા થયા હતા, અને જરા પણ કંઇ સ્પર્શ થતાં અંદરનો માવો બ્હાર વેરાઇ ફુલી આછા ધુમાડાના બાચકાઓ જેવો ઉડે, જેમાં કામરૂપ આકૃતિઓ દેખાય, એવી રજ જેવો બની રહ્યો હતો.

એ જાળમાં પ્રથમ પકડાયું એક બરફ જેવું સફેત અને કબૂતરની આંખો વાળું પંખી; તેના મીઠા સંગીતમાંથી–" પયગમ્બર!" "અવતાર!" "પૂર્ણ પુરુષોત્તમ!" "નરનારાયણ!" એવા એવા ધ્વનિ ચોતરફ મોહક સ્વરોદય પાથરી રહેતા.

બીજું પકડાયું શ્યામ કે નીલ વર્ણનું પંખી, તેની આંખોના અમાપ ઉંડાણ માનવ આત્માનાં ઉંડાણોને ભેદતાં, અને તેનો કંઠ એક જ ટહુકો કરતો–" અમરતા!" "અમરતા!" "અક્ષય ધામ!" "અક્ષય ધામ!" રહી રહીને અતિ માર્દવથી થતા આ ધ્વનિથી માનવ હૃદયના તમામ તંતુ કમ્પતા, અને ઘાયલ થઇ ગેબી ધ્રુજારા અનુભવી રહેતા.

ત્રીજું પંખી આંખ આંજી નાખે એવા પીત સોનેરી રંગનું પકડાયું, તેનો ઉંચો સૂર જેટલો તીણો તેટલો સુંદર હતો, તે લાંબાં લાંબાં સ્તોત્ર ગાઇ રહેતો, જેના પડધા યોજનોના ઘેરાવામાં ઘૂમતા. "જ્યાં હું ત્યાં ધર્મ–જ્યાં ધર્મ ત્યાં જય! જે જે વિજય તે તે ધર્મના જ પરિપાક! હાર માત્ર શયતાન અધર્મની જ નાપાક ઓલાદ!"–એવા એવા લલકાર વાળાં એનાં સ્તોત્રોમાંથી સ્મૃતિઓ અને ઇતિહાસો કાવ્યો અને નાટકોની અવનવી સૃષ્ટિઓ સર્જાયાજ કરતી.

ચોથું પંખી ભૂરા લીલા શાંત નિર્વિકાર અગાધ રંગનું પકડાયું, જે વગર ગાને તથાપિ અસરકારક ઢબે એક જ રટન રહી રહેતું; "યમ=કર્મફલમૂર્તિ=ધર્મ=પાપપુણ્યનો જરેજર સાચો તાળો કહાડીને યથાયોગ્ય જ બદલો આપનાર; આ

ભવનાં સંચિતનાં જેવાં હોઇ શકે તેવાં ફલ આવતે ભવ ભોગવાવનાર અચલ ન્યાય."

અંધશ્રદ્ધાના કણ ખૂટી પડચાં નહીં ત્યાંસુધીમાં જાળમાં આવાં આવાં અનેક પંખી પકડાયાં. શિકારીને આ બધાં જ એકસરખાં સારાં તો કયાંથી લાગે, તથાપિ તેણે તમામને પકડી રાખ્યાં, અને " નવો પંથ " નામે એક સુશોભિત મજબૂત ઉંચું અને વિશાળ પંજર બનાવીને દરેક પંખીને તેમાં યથોચિત સ્થાન નીમી આપ્યું.

આ પંજર અને પંખીઓથી લોકો આકર્ષાયા. પંજર જ તેમના જીવનનું મધ્યબિંદુ બન્યું. તેની આસપાસ મેળાઓ અને નગરો અને રાષ્ટ્રો જામતાં અને ફેલાતાં જ ગયાં. શિકારી, તેનું પંજર, અને તેમાંનાં પંખીઓ, એ ત્રિપુટીની સ્તુતિ હજારો લાખો અને કોટિકોટિ કંઠ લલકારવા લાગ્યા. પંખીઓ કયાંનાં છે, કઇ જાતનાં છે, કેવી તરેહ પકડાયાં, શેના ઉપર જીવે છે, એ કોઇજ પૂછતું નહીં. શિકારી પણ થોડો વખત તો લોકોના ઉલ્લાસ અને ઉત્સવઘોંઘાટમાં તણાયો. એને થતું કે આવાં સુંદર અલૌકિક પંખીઓ છે, તો તેમાંનું કોઇ એક તો મ્હારો પંખીરાજ સત્ય હોવા સંભવ છે; પંખીઓ મોટાં થશે, કે પાંખપીછાં ખરવાની ઋતુમાં રૂપ બદલશે ને મ્હારો પંખીરાજ દેખા દેશે; અગર આમાંના કોઇના ઇંડામાંથી તે પ્રકટ થશે. ધીરજ જ તરણો-

થાય છે. હા, હા, એવું બને શામાટે નહીં ? આવી માન્યતા અસંભવિત જ એમ કેમ કહેવાય !

વખત વ્હેતો ગયો, અને લોકોનાં ગાનતાન નાચજલસા ચાલુ રહ્યાં, પણ શિકારીના અંતરના અંતરમાંથી પાછી ગ્લાનિ પેદા થઇ, તે ઘેરી જ થતી ગઇ. તે પાછો એકલ ભટકતો ચિંતનમાં ડુબતો અને આંસુ સારતો થયો. **સત્યની** લગની પાછી સર્વવ્યાપી સર્વરોધી થઇ. એક દિવસ તે નીચી નજરે બેઠો હતો અને આંસુ ટપકતાં હતાં, ત્યાં પાછો જ્ઞાનસાગર ડાહપણ પ્રત્યક્ષ થયો. શિકારીએ દાદાને બધું કહી સંભળાવ્યું.

વૃદ્ધનાં સ્મિતથી લ્હેરાતા અને ખેદથી નીચા ઢળતા હોઠમાંથી વેણ નીકળ્યાં; "પુત્ર, **સત્યને** મેળવવાની આશાએ એવી જાળો તો ભૂતકાલમાં ઘણાઘણાએ પાથરી હતી; પણ હર એક વખત ફોકટ. અંધશ્રદ્ધાના કણને **સત્ય** ચણતો જ નથી. ઇચ્છાતૃષ્ણાના તંતુઓને **સત્યના** પગ લેખવતા જ નથી. આ સ્થૂલ હવાના પ્રદેશો સુધી **સત્ય** ઉતરતો જ નથી. તેં પકડેલાં પંખીઓ અસત્યવંશજો છે. ઉપરથી સુંદર અને મનોહર દેખાય છે ખરાં, તેથી તેમની જાતમાં કંઇ ફેર ન પડે. પંખીરાજ **સત્ય** એમની જાતનો પણ નથી."

શિકારીએ અત્યંત ઉદ્વેગથી પૂછ્યું, "ત્યારે મ્હારે કરવું તે શું ? આ લગની મ્હારું લોહી શોષી રહી છે તેને ઠારવાનો કોઇ યે રસ્તો હશે ખરો ?"

વૃદ્ધ કહે, "પુત્ર, તેં આટલું દુઃખ વેઠયું તો હજી વધારે વેઠ. આ સ્થૂલ હવા અને અંધ શ્રદ્ધાના પ્રદેશ ત્યજી દે. જોજે, એમાંથી અશાસ્ત્રીય માન્યતાનો એક પણ કણુ કે તંતુ ત્હારી સાથે રખેને આવે ! જા પરમ નાસ્તિ અને નિરપવાદ અશ્રદ્ધાના પ્રદેશમાં. ત્યાં જઈને વસ. ત્યાંનાં પ્રલોભનોને જીતજે. એ પ્રલોભનોથી ઠગાઈશ તો તો, પુત્ર, થઈ રહ્યું. ત્હારા જેવા અગણિત પ્રવાસીઓનો એ જ અંત આવ્યો છે. પરંતુ પૂરેપૂરો વિજય મેળવી શકીશ, તો અતિવિરલ ધન્ય ભાગ્ય એવા ત્હને પ્રકાશનો કિરણ દેખાશે. તેને અનુસરતાં વાસ્તવિકતાના વજ્રસાર પર્વતો પણ આવશે. એ પર્વતો પર ચ્હડાય તેટલું ચ્હડજે. પંખીરાજ સત્ય એ પર્વતમાલાના શિખરો ઉપર જ વસે છે."

શિકારી ડોસાના પગમાં પડયો; "હા, દાદા, હું ત્યાં જઈશ, એ પર્વત ચ્હડી જઈશ, પંખીરાજ સત્યને છાતીસરસો ચાંપીશ !"

વૃદ્ધનું સ્મિત અનુકમ્પા તળે ઢુબી ગયું. તે ડોકું ધુણાવતો કહે, "નહીં, પુત્ર. એનાં દર્શન પણ નહીં થાય. હજી સમય પાકયો નથી."

શિકારી પૂછે, "શું, કશી જ આશા નથી ?"

વૃદ્ધ કહે, "આટલું કહી શકું. આજે પણ કેટલાક મહાનુભાવો એ પર્વત ચ્હડે છે. અને એ ઉંચા પ્રદેશોમાં જે તપસ્વી નરરત્નો સૌથી આગળ વધે છે તેમનામાંથી કો-

શકને પંખીરાજ સત્યનું એકાદ પીછું હાથ આવે છે. અને હું ધારું છું કે,"–બોલતાં બોલતાં એ વૃદ્ધ અવાજમાં ભવિષ્યવેત્તાની દૃઢતા આવી અને તેણે ઉમેર્યું, " અને હું ધારું છું કે આ પીછાંઓની પૂરતી સંખ્યા મળશે ત્યારે તેમાંથી દોરડાં વણાશે, અને જાળ પણ નિર્મી શકાશે, અને એ પ્રમાણે સ્રજાયેલી જાળમાં સત્ય પકડાશે. સત્યને સત્ય વડે જ પકડી શકાય, અન્યથા નહીં."

શિકારી ઉભો થતો કહે, " હું જઇશ જ."

વૃધ્ધે તેના માથા ઉપર હાથ મુકયો; "પુત્ર, નિશ્ચય કરતાં પ્હેલાં આટલું વિશેષ જાણ. જે એક વાર આ પ્રદેશમાંથી નીકળી જાય છે તે પાછો અહીં આવી શકતો નથી, સાત દિવસ અને સાત રાત નિરંતર લોહીનાં આંસુ વર્ષાવે તોપણ પણ તે પાછો આ પ્રદેશમાં પેસી શકતો નથી જ. આ એક ગાંઠ વાળ. અને બીજી આ વાળ. એ પ્રવાસનાં પ્રવાસીને માટે કશો લાભ કે બદલો છે નહીં, જે કોઇ એ પ્રવાસને વરે છે, તે તે ઉપરના પોતાના શોખથી, તે માટેના પોતાના અનિવાર્ય આકર્ષણ અને સ્નેહથી જ વરે છે. એ પ્રવાસ પોતે જ તેનો લાભ અને તેનો બદલો."

શિકારી: " ખરું. એમ જ ઘટે. એ જ એ પ્રવાસનું અનન્ય વ્યક્તિત્વ. એને જરા પણ બીજી જાતનો કલ્પે તે એને માટે લાયક જ નહીં. અને હવે, દાદા મ્હને કંઇ દિશા કે માર્ગ સૂચવશો? હું એ જ પ્રવાસે જવાનો એ નક્કી."

જ્ઞાનસાગર ડાહ્યપણ કહે, " ઘણા ઘણા માણસોએ મથી મથીને જે ચીલા પાડયા હોય તે જ હું બતાવી શકું. હું તો માત્ર ભૂતકાલનો સજીવન સંસ્કાર. આવા પ્રયાસ હજી ગણતર માણસોએ જ ખેડયા છે, એટલે જે કોઇ નવો સત્યભક્ત વીર એ જ પ્રયાણ વરે છે, તેણે પોતાનો માર્ગ જાતે કરવાનો છે. એ પ્રદેશમાં કે એ રસ્તે મ્હારો હજી અધિકાર નથી. છેલ્લી સલામ, પુત્ર."

શિકારી જોતો ઉભો હતો ત્યાં જ વૃદ્ધ પાછો અલોપમાં પીગળી ગયો. શિકારી ધીરે ધીરે પાછો વળીને પોતાના પંજર પાસે આવ્યો. અનેક વિચાર કરી કરીને તેણે એ પંજરના સળિયા હાથે મચડી મચડીને મહા પ્રયાસે તોડયા. તેના હાથ ચીરાયા અને સ્હોરાઇ ગયા, સળિયા હાથમાંથી છૂટી છૂટીને માથામાં ને છાતી પર ગમે ત્યાં અફળાયા ભોંકાયા, અને તૂટના સળિયાની તીક્ષ્ણ ધાર અને કચ્ચરોથી તે ઘણો ઘણો ઘવાયો. કેટલુંક બાંધવું અને બનાવવું સ્હેલું અને આનંદદાયક છે, જેને તોડવું અને પાડવું અતિ વિકટ અને ક્લેશકર છે.

પંજરમાંથી એક પછી એક પંખી તે ઉરાડતો ગયો.

છેલ્લો પેલાં શ્યામ કે નીલ વર્ણના પંખીનો વારો આવ્યો ત્યારે તેને તેણે પોતાની બાથમાં લીધું અને હૈયા સરસું ચાંપ્યું. પંખી પણ પોતાની અગાધ આંખે તેની આંખોમાં મીટ

માંડી રહ્યું અને તેનો "અમરતા!" ટહુકો એનું ચિત્ત વ્હલોવી રહ્યો.

શિકારીને વિચાર થયો. આ સુંદર વ્હાલું પંખી છેક હલકું અને નાજુક છે. એને ચણ પણ કશી જોઇતી નથી. લાવ એને સાથે જ રાખું. પોતાની છાતી આગળ તેને લઇ લેઇને તે ઉપર એણે ઝભ્ભો પ્હેરી લીધો.

તેણે ચાલવા માંડયું. ત્યાં ડગલે ડગલે એ પંખીનું વજન વધવા લાગ્યું. એનાથી ડગલાં પણ ન ભરાય એટલું બધું તેનું વજન થઇ ગયું. નિરુપાયે ઝભ્ભામાંથી તેણે એને પાછું કેહાડયું. "અરે મ્હારા સુંદર પંખી, મ્હારા હૈયાની હુંફ! શું ત્હને પણ મ્હારે ત્યજવું!"

મહાપ્રયત્ને હાથનાં આંગળાં ઉઘાડીને તે કહે, "જા બાપુ, જા. પંખીરાજ **સત્યના** ટહુકામાં કોઇ સૂર ત્હને મળતો કદાચ હશે. પણ એ તો જે હો તે હો." પંખી મંદ મંદ ગતિએ અને અનેક વાર પાછું જોતું જોતું ઉડી ગયું.

પછી પોતાના કલ્પનાકાંટલામાંથી ઇચ્છાતૃષ્ણાના રંગબરંગી તંતુઓને પણ તેણે ઉખેળીઉખેડીને ફેંકી દીધા. નર્યો કાંટલો જ રહેવા દીધો, કેમ કે એ કંઇ આ પ્રદેશની પેદાશ ન હતો.

એ ચાલી નીકળે છે ત્યાં પાછળ ગાળો દેતા અને ફિટકાર કરતા અને હાથ ઉગામતા લોકો ધાયા. "હત મૂર્ખ, ગાંડા, પાખંડી, પિશાચ! તું અમારૂં પંજર ભાંગનાર કોણ? ક્યાં ઉરાડી મુક્યાં તેં એ અમારાં દિલોજાન પંખી?"

શિકારીના ઉત્તર તેમણે સાંભળ્યા જ નહીં. "સત્ય ? એ કઇ વાડીનો મૂળો ! એ કંઇ ખવાય છે ? એ કંઇ પીવાની ચીજ છે ? એને કોણે દીઠું છે ? આ પંખીઓ તો સાચાં, સોનેરી, દિવ્યસૂરત, સ્વર્ગનાં અમૃતગાન ગાનારાં હતાં ! અરે નરાધમ, જાતિઘાતી, ગોઝારા !"

કેટલાક ત્રાડી ઉઠયા, " મારો, મારો એને !" કેટલાક કહે, " અરે જવા ધોરે-બલા ગઇ !" એ જરા છેટે જતાં કેટલાક હિચકારાઓને હિંમત આવી. તેમણે કાદવકચરો, પત્થર, તીર, અસ્ત્ર, જે આવ્યું તે ફેંક્યું. શિકારી ઘવાતો ઘવાતો જેમ તેમ કરતાં આઘે નીકળી ગયો. અને પ્રદેશસીમા ઓળંગી ગયો ત્યાં સાંજ પડી.

મુસાફર પોતાના મીઠા સરોદમાં આ વર્ણન ચિત્રપટમાં ઉંચો સ્હડતો સ્હડતો કરતો ગયો તેમ તેમ કલમે કલમે વાક્યે વાક્યે અને વચ્ચે વચ્ચે તો શબ્દે શબ્દે ઉ-વૉલ્ડોની આંખ હકાર ઉપર હકાર ભણતી ગઇ: સાવિત્રી આખ્યાન કોઇ સહૃદય પુરાણી વિસ્તારીને કહેતો હોય છે ત્યારે સાંભળતાં સ્ત્રીમંડળમાંથી કોઇ કિશોર વિધવાના જેમ જિગરના જિગરમાંથી " હરે !" " હરે !" બોલાઇ જાય છે તે પ્રમાણે. અને આવી અજાણતાં જ પૂરાતી હૃદયના તંતુઓની ટાપસીથી અભ્યાસજડ પુરાણી પણ જેમ પોતાની કથામાં ખીલે, તેમ આ લાગણીશૂન્ય મુસાફરને પણ થયું. પોતે કલા અને

વાણીના પરિશીલનમાં ગાળેલાં તપસ્યાનાં વર્ષો આ ક્ષણે તેને સાર્થક થતાં લાગ્યાં, અને આ ખુશનુમા આળસના બંધુ જેવા પ્રહરમાં ઉ-વૉલ્હેો શિલ્પકારના નિખાલસ અને તીવ્ર બળતરાના દૃષ્ટિપાતો તેને બદલામાં મળતા ગયા, તે કોઇ સુંદર અપરિચિત રમણીની વિલાસભિક્ષાના તરસ્યા કટાક્ષો કરતાં પણ તેને પ્રેષ્ઠતર થઇ પડયા.

સાંઝ પડી. જોતજોતામાં રાત પડી ગઇ. આ પ્રદેશ બારમાસી રાતની આણ તળે હતો. શરીર આગળ હાથ લંબાવી લંબાવીને આંધળાની માફક ચોતરફ ફાંફાં મારતાં મારતાં, કે જાનવરની માફક ચતુષ્પાદ બનીને જ, તે ગતિ કરી શકતો. જે કંઇ એના હાથ કે મસ્તક કે ખભા કે શરીરના કોઇ ભાગને અડતું તે તુરત ભરભર ભૂકો થઇને એના ઉપર વર્ષતું અને તેનો સ્પર્શ એને બારીક ઉન્હી ઉન્હી રેતીના જેવો લાગતો. નીચેની ભોંય કલાણ જેવી જ હતી; કાદવનું કલાણ નહીં, અતિ બારીક અને જરા જરા ઉન્હી ધૂળનું કલાણ. ડગલે ડગલે આ રેતી અને ધૂળના ગોટેગોટ એને વીંટી વળતા, એનાં આંખ કાન નાક મોં ભરી દેતાં. અજવાળું જ નહીં એટલે ન એને દિશાનું ભાન રહ્યું, ન એને વખતના પ્રવાહનું માપ રહ્યું. આ પ્રકાશશૂન્ય પ્રદેશ માર્ગશૂન્ય ઇતિહાસશૂન્ય અને લગભગ જીવનશૂન્ય હતો. શિકારીનાં કોણ જાણે કેટલાં વર્ષ માસ કે પક્ષ કોણ જાણે

કેવી રીતે આ પ્રદેશમાં વીત્યાં, ત્યાં એક ક્ષણે એનું માથું કશામાં અફળાયું. તે સંગીન જણાયું અને બાહુ ઉંચું પણ હતું નહીં. એટલે એ બીચારો છેક નિરાશ જેવો લોથપોથ થયેલો એના ઉપર ચ્હડવા ગયો. અનેકાનેક વાર ધબ નીચે પડી પડીને અને નીચેની ધૂળમાં લગભગ દટાઇ જઇને ફરી ફરી ફરી પ્રયાસ કરતો તે આખરે ચ્હડી શક્યો અને ઉપર આસન વાળીને બેઠો. પરમ નાસ્તિ અને નિરપવાદ અશ્રદ્ધાના આ પ્રદેશમાં તે છેક હારી ગયા જેવો થયો.

બેઠો બેઠો ન જાને કેટલે કાળે તે આંખ કાન મોં અને નાકમાંની રેતી અને ધૂળ ઓછી કરી શક્યો. એટલે તેને પોતાના ઉચ્ચાસનની આસપાસ અતિ બારીક ધુમસની વાદળીઓ ચ્હડતી અને ઉપરથી એ કરતાં પણ બારીક વૃષ્ટિ થતી લાગી. આથી તે પોતાના ઇંદ્રિયદ્વારોમાંની ધૂળ અને રેતી વધારે ઓછી કરી શક્યો ખરો, પરંતુ આ નવા પ્રવાહી કણો તેનામાં વધારે ઉંડા પેસી ગયા, અને તેનાં અંગોમાં અને હૃદયમાં પણ શીત વધવા અને જામવા લાગ્યાં.

પછી બે જુદી જુદી દિશામાંથી ધુમસમાં લપેટાયલી બે તેજકણીઓ નાચતી કૂદતી ફરતી અને ગુલાંટો ખાઇ ખાઇને આગળ વધતી તેની પાસે આવતી જણાઇ. શિકારી આંખો વિકસાવીને બંને તરફ વારાફરતી જોઇ રહ્યો. પાસે આવી જતાં એક તેજકણીના મધ્યમાં વિચિત્ર હસતું અને કટાક્ષ ભંગિઓની ભૂલભૂલામણી વિલસાવતું સ્ત્રીમુખ

દેખાયું; બીજી તેજકણીના મધ્યમાં દ્રાક્ષાસવની સરિતા ઉપરની બુધ્બુદ લહરીઓ ચળકી રહી. બંનેનો જુદો જુદો ને કોઇક વાર એક પણ થઇ જતો નાચ શિકારીનાં નયન આગળ જામી રહ્યો.

"મ્હારા એકાંત અને અંધકારમાં આવી ચ્હડનાર ત્હમે સત્ત્વો કોણ છો ?"

"અમે વિષયાસક્તિની બેલડી છિયે. પ્રકૃતિ અમારી માતા, અતિમાત્ર અમારો પિતા, જેનાં અનિયમ, અવિચાર, અપજિજ્ઞાસા, અને મોહ એવાં ચાર મુખ છે. અમે પર્વતો અને નદીઓથી પણ પુરાણ છિયે, પ્રાચીનમાં પ્રાચીન જંતુથી યે પ્રાચીન છિયે, તથાપિ સુરલોકમાં પણ અમારી સ્વચ્છંદગતિ હોવાથી સદા નવજુવાન અને અમર ઉમંગી છિયે."

પ્હેલી કણીમાંથી બે નખરાંબાજ બાહુલતા આગળ ધસી. તે કહે, "આવ, આવ, મ્હારી બાથમાં. જો તો ખરો, યાર, મ્હારા ગુલાબી ગાલનો સ્પર્શ મશરૂ જેવો છે, મ્હારાં સ્તન હુંફાળાં છે. ત્હારુ હૃદય શીંગડું થઇ જાય તે પ્હેલાં આવ, તેમાં હું મસ્તી અને ઉછાળા અને જીવન-સર્વસ્વ રેડું."

બીજી કણીમાંથી એક હીરાજડિત ભરેલો જામ નીકળ્યો, અને તેને જ જાણે વાચા થઇ હોય એવા બોલ શિકારીને સંભળાયા: "જો મ્હારું તેજ, મ્હારો રંગ, મ્હારી ઝપટ. ચાખી તો જો, દોસ્ત, ત્હારું મગજ જ ઝણઝણી રહેશે,

તરંગ પર તરંગ અનુભવશે, લોકોત્તર પ્રેરણાઓથી ઉભરાશે. જુવાની તે હું, ધૂન તે હું, પવનપાવડી તે હું; દિવ્યદષ્ટિ તે હું, સોમવલ્લીની સુરેશ્વરરંજિત શક્તિ તે હું, નિયતિસ્વામી દેવાધિદેવ વરુણની વાણી તે હું."

બંને સાથે લાગી કહે, "અરે ભોળા, અરે ભૂલા પડેલા મર્દ, મર્દો અમારે પગલે પગલે ચાલે છે, અમારા શાગિર્દ અને વલ્લી બનવામાં જ મર્દાની હક્ક ગણે છે. આવ અને હારી મેળે અખતરો જો. અમારી બિરાદરીનું જીવન જ ખરું જીવન છે, લોહી અને આત્માની, સ્થૂલ અને સૂક્ષ્મની સાચી મુહબ્બત છે. ઇશ્કે ઇલાહી અમારો જ છે."

વર્ણનનો આ ભાગ સાંભળતો ગયો તેમ તેમ ઉ-વોલ્ડોનું કૌતુક વધ્યું. પોતાના ચિત્રપટમાં આ દૃશ્ય અતિ ઝાંખું અને ટૂંકું હતું. મુસાફર જાત-અનુભવની નવી જ કડી સાંકળતો હતો. તેની ખીલવટ સાંભળવા–જોવામાં લીન થયેલો ઉ-વોલ્ડો છેલ્લાં વાકયો થઇ રહેતાં ખડ ખડ ખડ હસી પડયો. મુસાફર તેના નિર્દોષ બળવાન અંતરમાંથી આપોઆપ ઉછળતું અને આખા અંગમાં છવાઇ રહેતું આ અટ્ટહાસ જોઇ જ રહ્યો. એ હાસ્યની ઝબકની સાથે પોતાને નવો અમૂલ્ય અનુભવ મળ્યો એમ મુસાફરને થયું, અને તેણે વર્ણન ચલાવ્યું.

શિકારી કહે, પોતાના અંતર જોડે જ વિવાદ કરતો હોય એમ કહે, "અહો તે અંધકાર! અને આ આંખોને

આંજતો લાલપીળાં ચગચગાવતો વિચિત્ર પ્રકાશ!" ઘડી આંખે હાથ દાબી દેતો અને ઘડી આંખો ફાડીને જોઇ રહેતો શિકારી સંકલ્પવિકલ્પમાં દોલાયમાન જણાયો. તેની આવી સ્થિતિ કેટલો વખત ચાલી કોણ જાણે. અંતે તેના બ્રહ્મચર્યામાં સંસિદ્ધ મુખ ઉપર તેજ સ્ફુરવા લાગ્યું, અને તે કહે, "મ્હારી પંખીરાજ **સત્ય** માટેની તૃષા આ અંધકારમાં છીપે એમ નથી, પણ એ પવિત્ર તૃષાને વિરોધી કે તેમાં વિષ ભેળવી શકે એવું પણ એ અંધકારમાં કશું યે નથી. અને–અને–આ ધૂમકેતુ, લાલપીળી, ઘડીઘડી પલટાતી, અસ્થિરતા–મૂર્ત્તિ છતાં અમરતાનો દાવો કરનારી કણિકાઓ?—એ એ મ્હારી તૃષાને છીપવી શકે ખરી?"–સવાલ પૂરો ઉચ્ચારાતાંની સાથે એના સ્થૂલ સૂક્ષ્મ તમામ તંતુઓમાંથી એક વિશાળ હાસ્ય ગાજ્યું, અને તે ગડગડાટના કેંદ્રમાંથી "દૂર!" એવી આજ્ઞા બંદૂકમાંથી ગોળીની પેઠે છૂટી, તેના ધક્કાથી બંને કણિકાઓ ક્યાં ને ક્યાં ઉડી પડી, અને જોતજોતામાં દૃષ્ટિમર્યાદાની બ્હાર લપાઇ ગઇ.

પાછી રાત જામી. અતિશ્રદ્ધાના પ્રદેશમાંથી નીકળી જનાર પ્રવાસીને આ પરમ **નાસ્તિ** અને નિરપવાદ અશ્રદ્ધાના ઘોર તામિસ્રમાં થઇને જ માર્ગ છે. કોઇ એ પંથ કાપતાં કાપતાં જ ખપી જાય છે, કોઇ કણિકાએલડીનાં પ્રલોભનોમાં ફસી પડે છે, કોઇ એ ગાળો ચપટીમાં વટાવે છે, કોઇને એમાં વર્ષોનાં વર્ષ ખુવાર થવું પડે છે.

આખરે આપણા શિકારીને દૃષ્ટિમર્યાદા ઉપર આછા સ્થિર પ્રકાશ જેવું જણાયું અને તે આસન છોડી ઉતરીને તે તરફ જવા દોડયો. પ્રકાશ વધતો ગયો. પ્રાતઃકાલનો બાલાતપ જ્યાં અર્ધે છવાયો, ત્યાં એક છેડે હાથીઓની એક પાછળ એક હાર ઢોળાવ ઉપર ગોઠવાઇ હોય એવો ઘેરો વાદળપટ, ગગનના ચોથા ભાગ સુધી ઉંચો તેના જોવામાં આવ્યો. તે પૂરા વેગથી દોડવા માંડયો. જ્ઞાનસાગરે કહેલા વાસ્તવિકતાના પર્વતોની તળેટીમાં આવી પ્હોંચ્યો. જુવે છે તો તળેટીમાંથી પર્વતો ચ્હડવાની પગથીઓ બેશુમાર હતી. શિકારી ઉલ્લાસમાં આવી ગયો. સૌથી સાંકડી અને વિકટ લાગતી પગથી તેણે પકડી અને ચ્હડવા લાગ્યો. ગાન ગાતો જાય અને તેના તાલ સાથે ઉપર ધસતો જાય. આસપાસના ડુંગરાઓમાં એના ગાનના પડઘા ફેલાઇ રહ્યા; કોઇ કોઇ વાર તે ઉંચા ગગનમાંથી પાછા ગવાતા હોય એમ ચમત્કારિક પડઘા પણ સંભળાતા, અને તેનો ઉત્સાહ વધતો. એક ગાન પૂરૂં થતાં બીજું, અને તે પ્હેલાં ત્રીજું, એમ એકબીજામાં અવનવી રીતે અખંડ સંકળાતી સંગીતમાલા ગુંથતો ગુંથતો તે ચ્હડતો ગયો. "હમણાં પ્હેલું શિખર તો આવશે. તે ઓળંગી ઉચ્ચતર શિખર ચ્હડીશ. થોડા માસ, બહુ તો બેચાર વર્ષમાં ઠેઠ પ્હોંચી જઇશ; ચ્હડાવ અઘરો છે ખરો, વધુ વધુ અઘરો થવાનો જ, પણ એ તો હોય જ; બેચાર પીછાં શું, હું જ એટલાં પીછાં મેળવીશ, કે મ્હારા પીછાનાં જ દોરડાં વણીશ, જાળ પણ

ગુંથીશ, અને કદાચ પંખીરાજ સત્યને પણ પ્રાપ્ત કરી ભેટી શકીશ !"

એ ઉલ્લાસ, એ ગાન, એ આશા વર્ષ બે વર્ષમાં શમી ગયાં. ચ્હડાવ કપરો જ થતો ગયો. બંને બાજુ સીધી લીલોતરીનું નામ ન મળે એવી દિવાલો, અરે મહાકાય નક્કર ધારો, અને વચ્ચે વચ્ચે અણચિંતવ્યા અગાધ ગર્ત્ત, અને ક્વચિત્ આગલા પ્રવાસીઓનાં સૂકાં ધોળાં અસ્થિ, તથા પગથી પણ આછી આછી થઇ છેક ન જણાય અને ભ્રમમાં નાખે એવી; હવા પણ એના શ્વાસોચ્છ્વાસને માટે વધુ પાતળી અને જડ થતી ગઇ.

શિકારી આગળ પગથી જ નહીં એવી જગાએ ચ્હડી આવ્યો. કોઇ ચ્હડેલું નહીં એવી શિલાઓ અને ધારો ઉપર સમાલી સમાલીને પગ મુકતો મુકતો તે ધીમે ધીમે આગળ વધતો ગયો.

નહીં જેવા ઢાળવાળી ઉત્તુંગ ગગનચુમ્બી દિવાલ સામે આવી લાગી. "આમાં હું પગથિયાં કોરીશ, અને એમ ટોચ સુધી પ્હોંચીશ એટલે,— બસ, બેડો પાર !" કલ્પનાકાંટલાથી તે ખોદવા લાગ્યો. બે ચાર પગથિયાં થાય ત્યાં નીચેનું એક પગથિયું ખસી જાય કે ધસી પડે અને નવેસર આરંભ કરવો પડે. પણ તે નિરાશ ન થયો. "આ નિસરણી તો કરું જ કરું," એ એનો આગ્રહ ચળ્યો નહીં.

તે એ દિવાલની ટોચે પ્હોંચ્યેા અને ચેાતરફ જોઇ રહ્યો. પેાતાના અતિશ્રદ્ધાના વતન ઉપર વાદળાં જામેલાં હતાં; રાત્રિનેા કારમેા પ્રદેશ ક્યાં આગળ હશે તે કળાતું પણ ન હતું. અને આ પેાતે નવી નિસરણી કેારી કેારીને ચ્હડયેા તે ગિરિ જેની ગેાદમાં એક બચ્ચાં જેવેા જ હતેા તેવેા. મહાગિરિ જ રસ્તેા રેાકીને સીધેા ઉંચેા ઝૂમી રહ્યો હતેા, જે તડકાને પાછેા મારીને તેની આંખને આંજી દેતેા હતેા. એ કેટલેા ઉંચેા હતેા તે પણ શિકારીથી જોઇ શકાયું નહીં. તે એક ગિરિ ન હતેા; થર ઉપર થર ઉંચાં ચ્હડયાં જ જાય એવું એ એક ગિરિમંડલ હતું. શિકારીને અહીં પેાતાની શક્તિની અલ્પતાનું માપ ધગધગતા અંગારની પેઠે બાળી રહ્યું. તે ઘુંટણે પડયેા અને પાછેા ઉઠયેા ત્યારે તેના ચ્હેરા ઉપર લેાહી ન હતું. અહીંની હવા પણ તેને ઇજા કરવા લાગી.

તેણે એક જગા પસંદ કરી અને જેટલાં કેારાય તેટલાં પગથિયાં કેારવાનેા નિશ્ચય કર્યો. રાતને દિવસ તેના કાંટલાના ઘા સંભળાઇ રહ્યા. આ પ્રદેશમાં બીજો અવાજ જ હતેા નહીં. વર્ષો વહ્યાં. વર્ષે વર્ષે થેાડાં પગથિયાં વધતાં, અને શિકારી જરા ઉંચેા ચ્હડેલેા દેખાતેા.

તેના કામ કરવાના કલાક ધીમે ધીમે ઘટતા ગયા. કાંટલેા હાથમાં હેાય અને આંખ મળી જાય એમ પણ વધારે વધારે બનતું ગયું. છેક થાકીને રાતે પડે ત્યારે ઉંઘ માંડી જ આવવા લાગી. અને અદઉઘાડી આંખે અર્ધ

જાગતો પણ ઢગલો થઇને તે પડ્યો હોય, ત્યારે તેને નહીં સ્વપ્નનાં નહીં જાગૃતિનાં એવાં દૃશ્ય દેખાવા લાગ્યાં. હવામાંથી ફાટોમાંથી અને ગર્ત્તામાંથી અવર્ણનીય આકૃતિઓ તેની આસપાસ તરવરવા લાગી અને કહેવા લાગી:–"અરે એકલવાયા માણસ, ત્હારું કામ જરા અટકાવ, જરા વીસામો લે, જરા અમારી સાથે વાતચિત તો કર."

આ કામ એ જ મ્હારું જીવન છે. જરા અટકું તો મ્હારું આવી જ બને, તમે સૌ મ્હારા ઉપર ચ્હડી બેસો.

"જો, જો, નીચે ખાડાઓમાં નજર નાખ. કેટલાં અસ્થિ પડ્યાં છે! અને એથી સોગણાં હજારગણાં અસ્થિ, અમે ત્હને ખાતરીથી કહિયે છિયે કે કાળમાં ગળી પચી ક્યાં ઉડી ગયાં છે તેનાં નામ નિશાન પણ નથી. એ સૌ તું જેવા શૂર, તું જેવા દૃઢ, તું જેવા ખંતી, તું જેવા કુશળ હતા. સૌ એક પછી એક થાક્યા, સૌ હાર્યા, સૌ સૂતા,–સૂતા તે સૂતા. એ છેલ્લી નિદ્રા કેવી શાંત, કેવી મીઠી, નહીં થાક, નહીં લગની, નહીં મગજના કીડાની સળવળ."

શિકારી નેત્ર પૂરાં ઉઘાડી સ્થિર સ્વરે બોલ્યોઃ મ્હારું વતન, મ્હારો પંથ, મ્હારા લોક, ત્યજી દીધાં; ઘોર રાત્રિમાં ભટક્યો; પ્રલોભનોને મગતરાંની જેમ ઉરાડી મુશ્કી આગળ વધ્યો; અહીં સુધી ચ્હડ્યો; અહંકારને પણ સાપ કાંચળી ઉતારે તેમ ઉતારી નાખ્યો. વાટમાં જ મ્હારી દોરી તુટશે તે જાણું છું. હું તૈયાર જ છું. જાઓ, તમારું કાળું કરો.

તે અવાજો કહેઃ "અમે ક્યાં બીજું કહિયે છિયે? અમે એ જ કહિયે છ કે તું આવી રહ્યો છે. ત્હારા વાળ ધોળી પૂણી જેવા થઇ ગયા છે, ત્હારા શરીરમાં માત્ર હાડ અને ચામ રહ્યાં છે, ત્હારો કાંટલો પણ ખૂઠો થયો છે અને તેમાં ફાટો પડી છે કે પડશે. બહુ તો તું આ નિસરણી પૂરી કરીશ. તેની પાછળ બીજા કેટકેટલા ગિરિરાજો હજી બાકી છે, જાણે છે?"

શિકારી કહે, "જાઓ, જાઓ, પછીની વાત પછી. ગમે ત્યારે દેહ પડો, પંખીરાજ **સત્યની** વફાદારીમાં જ મ્હારા શ્વાસોચ્છ્વાસ ચાલે અને છેલ્લો શ્વાસ પણ એ વફાદારીનો લઉં, એ શિવાય અન્ય કામના મ્હને છે નહીં."

તે રાતે શિકારીને ગાઢ નિદ્રા આવી. જાગ્યો ત્યારે એક રાતમાં જાણે તેના આયુષ્યમાંનાં છેલ્લાં પાંચ વર્ષ હજી હવે શરુ થતાં હોય એવો તાજો થઇને ઉઠ્યો, અને કામે લાગી ગયો.

તે આ દિવાલની પણ ટોચે પ્હોંચ્યો. પણ બસ. તેની બધી શક્તિ આવી રહી. ટોચ ઉપર ચ્હડીને તે સૂતો, "હવે ભલે મહાનિદ્રા પણ આવો," એ ભાવથી તે સૂતો. ત્યાં નીચે દૂર દૂર દષ્ટિમર્યાદા સુધીની તમામ ખીણો ઉપરથી વાદળાં ખસી ગયાં અને મોતની છારી વાળી આંખ પોતાના બચ-પણનાં ઝાડઝુંડ અને ખેતરો, છેક ન્હાનાં રમકડાં જેવાં,

પાછાં એક વાર જોઇ શકી. બૂચપણે સાંભળેલા વ્હેળાઓનાં ગાન અને પંખીઓનાં કલ્લોલ, અને પોતાના ગામ-લોકના ગાનતાનના કઈં કઈં સૂર પણ તેને કાને અથડાયા. સૂર્યનું એક કિરણ રોજ નવેક વાગે છાજમાંથી સોંસરું આવી પોતાના ઘરની ઓશરીમાં અમુક સ્થળે ચાંદરણું પાડતું હતું, તે કિરણ વા ચાંદરણું જ જાણે આખા ઘરને તેજોમય બનાવી પોતાની પાસે આણતું હોય એમ તેને લાગ્યું, અને આમ અતિનિકટ આવેલા ઘરમાં તેણે પોતાના જૂના મિત્રો-માંથી કોઇ કોઇના સ્વર પણ ઓળખ્યા. તેની આંખમાં બોર બોર જેવાં આંસુ આવ્યાં.

“ અરેરે, ત્યાં જેઓને મોત આવે તેઓ આમ એકલા નથી હોતા ! ”

પળમાં ખીણો ઉપર વાદળાં ફરી વળ્યાં અને શિકારીએ પાસું મરડ્યું. તેના વિકલ જેવાં ગાત્ર કઈંક જંપ્યાં અને વળી તેના મુખમાંથી ધીમા ધીમા ધીમા બોલ નીકળતા ગયા: “ કેટલાં વર્ષ કેટલા દાયકા હું મથ્યો. નવજુવાની, ભરજુવાની ઘડપણ, રજે રજ મેં હોમ્યાં. પંખીરાજ મ્હને ન મળ્યો. મેં શ્વાસ નથી ખાધો, મેં મ્હારો ત્યાગ એકે વાર આગળ નથી કર્યો, અસંતોષની વરાળ સરખી કહાડી નથી. પંખીરાજ મ્હને ન મળ્યો. દર્શન પણ મ્હને ન થયાં. પ્હેલ પ્રથમ પેલી જે ઝાંખી પામ્યો તે જ મારૂં. ”

" હશે. આ અહીં હું સૂઉં છું ત્યાંસુધી હવે પછીના પંખીરાજના ઉપાસકો ઉછળતે લોહીએ ભરજુવાનીમાં જ વ્હડી આવશે, અને પોતાની જુવાની અને શક્તિ અહીંથી આગળ ચઢવામાં હોમશે. એમ કરતાં કરતાં કરતાં કોઇ કાળે કોઇ જમાનાના પ્રવાસી પંખીરાજને પોતાને ભેટશે ખરા. અવશ્ય."

આ વિકાસક્રમમાં આ આરોહણેતિહાસમાં મેં પણ મ્હારી જાત ગાળી નાખી છે એ મ્હારી પંખીરાજ માટેની વફાદારી. એ જ મ્હારું જીવન. એ જ મ્હારું વેતન. એ જ મેં વર્યું હતું. હું એનો બંદો, એમાં જ મરું છું."

" હા, મ્હારો અંતરાત્મા એ ભાવિ પ્રવાસીઓના પગરવ, વધતા વધતા જતા જ પગરવ, આજે પણ સાંભળે છે. આવો, ભાઇઓ, આવો, વ્હડો. આ મ્હારા હાડપિંજર ઉપર પગ દઇને ધસો આગળ. ત્હમે પણ આગળ આગળ આગળ ઠેકઠેકાણે એમ સૂજો, અને ત્હમારા ઉપરથી યે ઝમાને ઝમાને ઝમાને ઝમાને ભાઇઓનાં પગલાં આપણી કુચ આગળ ચલાવશેઃ અવશ્ય."

તેની નિસ્તેજ આંખમાં હર્ષનાં આંસુ આવ્યાં. તે લૂછવા તેના કરચળી વાળા હાથ મુસ્કેલીએ ઉંચા થયા. ત્યાં ઉંચે વ્યોમના કલશમાંથી એક અણિશુદ્ધ રૂપેરી પીછું સર્યું. એ શાંત, નિશ્ચલ, નિરંતરાય વાતાવરણમાં, એ સ્થિર કોમળ પ્રકાશમાં તે કિરણની માફક સીધું અને નિમિષમાં જ ઉતરી

આવ્યું; અને શિકારીના કરચળી વાળા હાથને છાતીને અને કપાળને મલમલના તાંતણાની નાજુકતાથી સ્પર્શી રહ્યું; માતા ઉંઘમાં ધાવવાનું સ્વપ્ન જોતા ઓઠ હલાવતા બાલકને ઓષ્ઠ ઉપર ચૂમે એવી નાજુકતાથી તે પીછું શિકારીને સ્પર્શી રહ્યું. શિકારીએ તે પોતાની આંખે લગાડયું, તેને ગાલ ઉપર અડે એમ બાથમાં લઇને સૂતો, અને આ છેક અણધાર્યાં હર્ષ-રોમાંચમાં તેનો શ્વાસોચ્છ્વાસ પૂરો થયો.

ઉ-વોલ્ડોની આંખમાંથી પણ બેચાર શાંત ટીપાં સ્તંભ ઉપર ચળકયાં. મુસાફરે પોતાની સુંદર વાણી થંભાવી દઇને સવિશેષ સુંદરતા સાધી. ખરા કલાકરોમાં કલાની આ લાઘવ-લીલા હોય છે. પોતાના સર્વોત્કૃષ્ટ રંગને, શબ્દને, સૂરને તેઓ રંગાભાવ શબ્દાભાવ સૂરાભાવ વડે ખીલવે છે. તારામંડિત રાત્રિની ખરી ખૂબી તારાઓથી હશે કે વચ્ચે વચ્ચેના અવકાશથી?

આખરે એક લાંબો શ્વાસ લઇને ઉ-વોલ્ડોએ ઉંચું જોયું અને સવાલ કર્યો: "આ બધું ત્હમે કયાંથી જાણ્યું? આ સ્તંભ, આ લાકડા ઉપર તો એ કંઇ આવી સ્પષ્ટતા કે છટાથી ઉચ્ચારાયલું છે નહીં."

મુસાફર કહે, "આખું આખ્યાન, બેશક, આ કોતરણીમાં નથી; પરંતુ, જે બનાવો જે અનુક્રમમાં કોતરેલા છે તે સહૃદયતાથી ઉકેલવામાં આવે, તો આખું યે આખ્યાન, બેશક, નિઃસંશય, સૂચિત ફલિત ધ્વનિત થાય છે. કલાનું વિશિષ્ટ લક્ષણ

એ છે કે તેનાં વાચ્યાર્થ કરતાં તે ઘણું વધારે કહે છે, અને ઉતરતા પ્રકારની કૃતિઓમાં પણ સાચી કલા હોય છે તો વાચ્યોત્તર અર્થ–અર્થો પણ હોય છે. કલા આત્માને આત્માની વાણી છે. કારીગરી નબળી હોય તથાપિ જે આત્મા તેમાંના આત્માનું દર્દ અને તેનો તેણે સાધેલો તરણોપાય ઉકેલે છે, તે જ આત્મા એ કૃતિને સાચી ઉકેલે છે. કોઇ કોઇ કૃતિ વિશે ખ્રિડિતો ટીકા કરે છે; તેને ઉતારી પાડવાના આશયથી, કે કર્તાએ એમાં કહેલું હોઇ ન જ શકે એવું ઘણું ઘણું લોકો એમાંથી ઉકેલે છે; આ ટીકાખોર ક્યારેય સમજતા જ નથી જે આમ જેને તેઓ અવગુણ કે અપલક્ષણ લેખે છે, તે તો સાચી કલાનું એક મોટામાં મોટું ભૂષણ અને લક્ષણવિશેષ છે. એક સુંદરતાના હજાર અર્થ કરિયે, તે પછી તુરત પાછા બીજા હજાર પણ કરી શકિયે. અને દરેક અર્થ આત્માના ઉંડાણોથી નખશિખ સુધી એકરસ હોય અને કૃતિ તેના વસ્ત્ર કે આધાર કે ઉદ્દીપનભૂ કે ઉદ્દગાર કે આક્ષેપ કે કેતુ તરીકે બંધ બેસતી હોય, તો કોઇ આત્મા એ કૃતિમાં એવો એક અર્થ વાંચે અને કોઇ બીજો આત્મા તેજ કૃતિમાં એટલો એકરસ પણ પ્હેલાથી તદ્દન ઉલટો અર્થ વાંચે, તો તેમાં પણ કંઇ નવાઇ જેવું નથી. બે પરસ્પર વિરુદ્ધ જેવા અર્થ સાથેલાગા સાચા ન હોઇ શકે એ સિદ્ધાંતને નૈયાયિકો ગમે તેટલો સ્વતઃસિદ્ધ માને, પણ કલા એવી એવી સ્થૂલ બેડીઓ સ્વીકારતી નથી. લગભગ પ્રત્યેક

કલાકૃતિ અન્યોક્તિ પણ હોય છે, અને જે મુક્તક દાતા સુમ્ભને મારે, તેજ મુક્તક સુમ્ભ દાતાને મારી શકે, એમાં અસ્ત્રની અસ્ત્રના ઘડનારની અસ્ત્રના વાપરનારની અને સર્વના પેટમાં પેસતાં સર્વથી અલગ રહી શકનાર કલાકરની ખૂબી છે. "

ઉ-વેાલ્ડેા કહે, " હું બાલક હતેા ત્યારથી ત્હમારા જેવા સહૃદય અને જ્ઞાની પુરુષને મળવાને તલસ્યા કરૂં છું." તેણે સ્તંભનું વજન મુસાફરના ખેાળામાંથી લઇ લીધું, અને તેની છેક પાસે આવીને બેઠેા. તેને કુતરાના જેવેા હેતાળ અને પેાતાનું ગણી લે તેના ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ મુકનાર જોઇને મુસાફરને કંઇ કંઇ વિચાર થયા. થેાડી વારે તેણે કહ્યું:

" ત્હમે મ્હારે સારુ એક કામ ન કરેા ? "

તુરત ઉ-વેાલ્ડેા ઉભેા થઇ ગયેા.

મુસાફર કહે, " અરે, બેસેા બેસેા. મ્હારે ત્હમને દેાડાવવા નથી. વાતેાજ કરવી છે. ત્હમે આટલા મેાટા થયા ત્યાં સુધીમાં શું શું કર્યું તે મ્હને કહી સંભળાવેા, મ્હારી એટલી ઇચ્છા તૃપ્ત કરેા. ત્હમારી કૃતિ બતાવી તેા કૃતિના કર્તાનું અભિજ્ઞાન પણ કરાવેા. "

ઉ-વેાલ્ડેાને કંઇ જ સમજ પડી નહીં. થેાડી વારે તે બેાલ્યેા, "અહીં આ નિર્જન જંગલી સાધનશૂન્ય કર્તવ્યહીન પ્રદેશમાં માણસ શું કરે જે ? મેં કંઇ જ કર્યું નથી, કંઇ કર્યું જ નથી, કંઇ પણ કર્યું નથી જ. "

" ના, એમ નહીં. આ ત્હમે જેનો નકાર ભણી મીંડું વાળો છો, તે જ મ્હારે મન મૂલ્યવાન વસ્તુ છે. ત્હમે કહો છો, 'શું કર્યું છે, કંઇ નહીં,' તો એ 'કંઇ નહીં' નું વર્ણન જ મ્હને સંભળાવો. ત્હમને પ્રથમપ્હેલી તીવ્ર ઇચ્છા શેની થઇ હતી, સાંભરે છે ? "

ઉ-વોલ્ડોએ સંભારવા માંડ્યું. શરુવાતમાં તે અચકાઇ અચકાઇને બોલવા લાગ્યો. પણ પછી ધારા છૂટી. છેક બનાવહીન જેવા ભૂતકાલમાં પણ આપણે ખોદવા માંડિયે, તો અખૂટ ખાણ ઉઘડી આવે છે.

ઉ-વોલ્ડોનું પોતાના જીવનનું બયાન ગાંઠગુચ્છાવાળું અને અસ્પષ્ટ જ થયું. તેમાં ન મળે માપ ન મળે ગોઠવણ ન મળે બનાવોનાં મૂલ્ય આંકવાનું એક સરખું ધોરણ. ભૂતકાલ દૃષ્ટાથી આઘો આઘો જાય છે પછી જ તે તેને ખરો ઉકેલી શકે છે. તથાપિ ઉ-વોલ્ડો જે કંઇ ભાંગ્યું ત્રુટ્યું કહી શક્યો તેમાં પણ મુસાફરે જે તેના અટ્ટહાસની પાસે જોઇ લીધું હતું તે તત્ત્વ, તે જ પોલાદી તાર સળંગ પરોવાયલો જોયો, અને તે બોલ્યો, તેણે બોલી જવાયું:—

" ભાઇ, ત્હમારું સાદું સંગીત ચારિત્ર્ય આ સ્થાનમાં ઢળાવા ગંઠાવા સુદૃઢ બનવા પામ્યું, તે ત્હમે ખરેખરા સુખી."

ઉ-વોલ્ડો જોઇ રહ્યો: તેણે એમ જ માન્યું કે આ મુસાફર તેને બનાવે છે:

મુસાફર તે સમઝી ગયો અને ખુલાસો કરવા બોલ્યો:—

" હા, ભાઇ. આ જંગલ અને આ ગેરુ જમીન અને આ શાહમૃગોમાં પ્રલોભનો જેવું કે નઠારી સંગતિ જેવું કે આભાસી મહત્તેષણા જેવું શોધ્યું જડે એમ નથી. અને બચપણમાં શીખેલા ધર્મ અને આચારમાં ત્હમારી શ્રદ્ધા ઓસરી જાય તો પણ ત્હમે અહીં નીતિપથમાં નિશ્ચલ વહ્યા જાઓ છો અને ત્હમારું સદાચરણનું ચારિત્ર્ય બંધાવા પામે છે. અત્યારે આપણે આપણી સંસ્કૃતિમાં ધર્મને અને નીતિને ઓતપ્રોત જ રાખ્યાં છે, અને એકને ભ્રમણા માનિયે તો પણ બીજું સનાતન છે એમ ન્હાનપણે કે મોટપણે કોઇ જ આપણને સ્પષ્ટ કહેતું નથી. પરંપરા પ્રાપ્ત ધર્મને ભ્રમણા માનનાર સૌને માટે નરી એકરસ અશ્રદ્ધાના અંધતામિસ્રમાં થઇનેજ માર્ગ છે. અને એ પ્રદેશમાં ત્હમારા શિકારીને, ત્હમારી કલ્પનાનો આ મનુવામનને, મળ્યો એવો સંગીન સ્તંભ નાસ્તિક થયા છતાં સદાચરણ અને નીતિના સંયમોમાં—બ્રહ્મચર્યામાં—દૃઢ રહ્યા હોય છે તેવાને જ હાથ આવે છે, અને તેના ઉપર આસન વાળીને બેઠેલા જ વિષયવાસનાઓના લાલપીળાં પ્રલોભનોથી ઉગરી શકે છે. આ મહદ્ભાગ્ય ત્હમને અંહીં રહ્યાથી જ પ્રાપ્ત થયું છે. અને હવે

ત્હમારું ચારિત્ર્ય બંધાઇ ચુકેલું હોવાથી શેહેરોની મેદનીમાં જઇને રખડશો તો ય ત્હમને આંચ લાગવાની નથી.

“ શહેરો અને સુધરેલી કહેવાય છે તે દુનિયામાં ઉછરે છે અને અશ્રદ્ધાલુ બને છે તેમની અશ્રદ્ધા ધર્મની આજ્ઞાઓની સાથે નીતિના નિયમોને પણ ફેાલી ખાય છે, અને તેવા માણસોનો એક જ અંત આવે છેઃ તેઓ વિષયવાસનામાં ફસી જ પડે છે, નીતિના સિદ્ધાંતોની સનાતનતા તેઓ એ સિદ્ધાંતોને તોડયાનાં પાપાચરણો કર્યા પછી જે પ્રાયશ્ચિત્ત વેઠવાં પડે છે, તે દ્વારાજ જાણે છે; અને એકવાર શિથિલ પડેલાં ચારિત્ર્ય પાછાં દૃઢ થઇ શકે નહીં, એટલે નિરાશાથી તેઓ વિષયવાસનામાં વધારે વધારે ડુબતા જ જીવનયાત્રા પૂરી કરે છે.

“ નીતિના નિયમો તોડનાર દરેકને નિયતિ શીખવે છે જ, કે જે કોઇ હિંસા કરે છે, તે પ્રત્યાઘાત રૂપ પોતાની (સામાને હાથે) હિંસાથી ભલે ઉગરી જાય, તથાપિ જેનો વધ થયો તેના લોહીનું ટીપું ટીપું હિંસા કરનારના એટલે કે પોતાના અંતરમાં ઝલેલા ઉપસાવે છે, અને રીબી રીબીને પોતાનો વધ કરે છે જ.

“ હક્કનો નહીં એવા પ્રેમનો જે કોઇ ઉપભોગ લે છે, તેને નિયતિ શીખવે છે જ, કે એ ફુલની પાંદડીએ પાંદડીએ

હાલાહલ છે. વૈરભાવે જે કોઇ ઘા કરે છે તેને નિયતિ શીખવે છે જ, કે એ અસ્ત્રને બે ધાર છે, તેમાંની એક પાછી તેની પોતાની ગરદન કાપવાની જ. અને ગુપ્ત પાપ જે કોઇ આચરે છે તેને નિયતિ શીખવે છે જ, કે તે પાપ બીજાથી ગમે તેટલું ગુપ્ત, તથાપિ જે એક ન્યાયાધીશ સદૈવ શુદ્ધ ન્યાય જ કરે છે, દરેકના હૃદયમાં સદા જાગતો પરમાત્મા, તેનાથી તો તે ગુપ્ત છે જ નહીં.

" નિયતિ કહો કે અનુભવ કહો, એ શિક્ષક સૌને આ પાઠ બરાબર શીખવી દે છે. અને પછી બુદ્ધિમામી સંતાં થઇને ટાપસી પૂરવા આવે છે કે ના યોગ્ય છેઃ કર્મ-ધર્મન્યાય એ જ. એ મામીને પોતાની ચકોરતાનું ગુમાન બેહદ છે. પણ જુવો તો ખરા કે તેવણનું શાણપણ આગળથી તો જે થોડા માણસોનું ચારિત્ર્ય પ્રલોભનો આવતાં પ્હેલાં દૃઢ બંધાયું હોય છે, તેવાને જ ખપ લાગે છે. પાપાચરણ પછીની બુદ્ધિ ઉલટી તે માણસને વધારે બાળે છે અને પૂરેપૂરો નિરાશ બનાવે છે. ત્હમે અહીં જ ઉછર્યા તે ત્હમે ખરેખરા સુખી. ત્હમે ધારશો તો ત્હમારા શિકારીના પ્રવાસે યથોચિત ઉલ્લાસ અને દૃઢતાથી નીકળી શકશો. "

મુસાફર ઊઠયો, અને પોતે આજે આટલું લાંબું બોલીને નીતિબોધ કર્યો એ અતિવિરલ બનાવ ને મનમાં ને મનમાં પાછો તટસ્થ સાક્ષી જેવો હસવા લાગ્યો, અને વળી



બોલ્યો. "અરે પણ આવાં આવાં ટાહ્યલાંમાં આપણે પણ ઠીક વખત ગુમાવ્યો. જુવો તો ખરા, કેટલું મોડું થઇ ગયું. હવે ઉતરવાને ઠેકાણે પ્હોંચતાં પ્હોંચતાં મધરાત પડવાની."

ઉ-વોલ્ડો દોડીને ઘોડાને લઇ આવ્યો.

જતાં જતાં મુસાફરે ઉ-વોલ્ડોને એક ચોપડી આપી: "લ્યો, આ વાંચજો. મેં પ્રથમ વાંચી ત્યારે મ્હને લાગેલું કે આપણા ઝમાનાને મુંઝવતી ઘણી ગુંચોનો ઉકેલ અથવા તો ઉકેલ કરવાનો પ્રામાણિક પ્રયત્ન એમાં છે. ફરી ફરીને વાંચન અને મનનથી યે મ્હારો અભિપ્રાય હલકો પડયો નથી. આપણા કેટલાક વિકટ પ્રશ્નોને યોગ્ય પ્રકાશમાં જોવાની તો એમાંથી ઘણી સામગ્રી મળી આવે એમ છે જ. આપણા પિતાઓ અને દાદાઓ સુખી હતા, એમને આવી કશી માથાકૂટ કનડતી જ નહીં. તેઓ નીરાંતે ખાતાપીતા અને સ્હેલ કરતા. આપણે બુદ્ધિમામીનું વજન વધારી દઇને અણસરજી પીડાઓ ઉભી કરી છે, તે એ આપણા પ્રશ્નભૂતોને આપણે પાછા ખીલે બાંધી શકિયે નહીં, ત્યાંસુધી આપણને જંપ જ વળવાનો નહીં."

ઘોડાને ચલાવતાં તેણે છેલ્લું પૂછ્યું, "હા, ભાઇ, ત્હમારું નામ?"

ઉ-વોલ્ડોએ કહ્યું. મુસાફર દૃષ્ટિ મર્યાદાની પેલી પાર અદૃશ્ય થયો ત્યાંસુધી એણે એકટશે જોયા જ કર્યું. પછી

જમીનમાં ઘોડાના ત્રણ દાબડા પૂરેપૂરા પડેલા હતા, ત્યાં નીચા વળીને એણે ચૂમી લીધી. અને સાંજ પડવા આવતાં બચ્ચાંઓને ભેગાં કરી તેમને વાડામાં પૂરીને તે બંધ ઉપર ફરવા લાગ્યો. સંધ્યાકાળનાં રંગબેરંગી આકાશમાં આજે તેને સુંદરતાની અલૌકિક સુરખી લાગી.



કાગભૂત

નોંધ

પ્રથમ પ્રકટ નવચેતન ઑગસ્ટ ૧૯૨૨ના અંકમાં, પૃ. ૨૦૭ થી ૨૧૩, ચિત્ર ૧.

દર્શનિયું

કાગભૂત

હું ખાસ નબળો નથી. નિશાળ–પાઠશાળાનાં વર્ષો દરમિયાન કસરત કરેલી, તે જોકે નિયમિત રીતે નહીં, તોપણ વચ્ચે વચ્ચે ત્રણચાર મહિના લાગટ તેની પાછળ મચીને સારી પેઠે કરેલી; એટલે એ ખીલતા વય દરામયાન કસરતને લગતાં એકબે ઇનામ પણ મળી ગયેલાં; અને મૂલ બાંધો સારો હોવાથી મ્હારા સહાધ્યાયી યુવાનોમાં તો કસરતી પણ લેખાતો હતો. વળી મ્હારો હાથ જરા છૂટો અને ભારે હતો, અને ગુસ્સો મ્હને અણધાર્યો અને વીજળીવેગે ચ્હડી આવતો, એટલે ખરેખરા કસરતી અને જોરાવર સાથીઓ પણ મ્હારાથી દબાતા. એટલે કે હું ખાસ નબળો નથી એટલું જ નહીં

પણ સામાન્ય માણસમાં હોય તેટલી કે તેથી કંઈક વધારે હિંમત પણ મ્હારામાં છે જ; જે બનાવ આ ઠેકાણે વર્ણવું છું તે કોઇ કમજોર અને છેક કન્યારાશિ માણસની ભ્રમણા જેવો ગણવાનો નથી જ.

શાળાપાઠશાળાના સમયને બે દાયકા વીતી ગયા હશે તે પછી એક વાર મ્હને તાવ આવ્યો. તાવની આપણા દેશમાં નવાઇ નથી. બેઅઢી વર્ષમાં એકે વાર તાવની ભેટ થાય નહીં એવા માણસ કોઇક જ. મ્હારાં દશબાર વર્ષ તદન નીરોગી ગયાં હશે. પણ આ વેળા તાવ આવ્યો તે પછી લગભગ દર વર્ષે તે શરદ ઋતુમાં એક વાર આતિથ્ય માગતો થયો. દર વખતે પાંચથી પંદર દિવસમાં હું પાછો સાજો થઇ જઇ કામે લાગી જતો. આમ થોડાં વર્ષ ચાલ્યું. પણ છેલ્લાં પાંચ વર્ષથી તાવ કુવખતે પણ આવતો થયો, અને જ્યારે આવે ત્યારે હું નખાઇ જતો, વળી પથારીમાં એકલો પડ્યો હોઉં ત્યાં ચંચળ મનને તરેહવાર વિચારો આવ્યા કરતા. એક વિચાર આવે તે પાંચપંદર મિનિટ ઘોળાયા કરે; બીજો વિચાર આવે, તે ઘોળાવા માંડે; ત્રીજો આવે, આ છેલ્લાના ઘોળણ દરમિયાન ગમે ત્યાં ગમે તે રીતે પ્હેલો કે બીજો વિચાર ફરી આવીને ચાલતા વિચારની સાથે ગુંચવાઇ પડે. વળી નવા નવા મુદ્દા આવે અને ગુંચવણ વધતી જાય. અને વચ્ચે કોણ જાણે કેટલી મિનિટ મન થાકી જઇને છેક ખાલી નિશ્ચેષ્ટ પડી રહે. ઉઘાડી આંખે નીંદર જ લે. અને તે જાગી

ઉઠે ત્યારે વિચારમાલા પાછી ગમે ત્યાંથી શરુ થાય. પાસે કોઇ બેઠું હોય તેની સાથે કંઇ વાત કરતાં કરતાં પણ મગજ લ્હેર મારી જાય, અને પછી તે ખસી ગયું હોય અને બીજું જ કોઇ આવીને બેઠું હોય, તેને આંખો જુવે પણ, તથાપિ મગજ તો બેભાન જેવું પેલી આગલી વાતચિત જ અટકી હોય ત્યાંથી આગળ ચલાવવા માગે. ઓરડામાં પ્રકાશ વધે ઘટે તેમ વિચારો પણ ફરી જાય. અને ખાસ કરીને સાંઝ પડી હોય ને દીવા હજી ચેત્યા ન હોય, એ સમયે તો ભયના વિચાર પણ આવે: અસ્પષ્ટ અને છેક જ પાયા વિનાના, તોપણ ભયના. મોડી રાતે એકલો જાગતો પડ્યો હોઉં ત્યારે તો ચોપાસની ગાઢ શાંતિમાં અને બારીઓ વાટે અંદર ધસ્યાજ આવતા ઘનઘોર અંધકારમાં, ઓરડામાં ઝીણો દીવો બળતો હોય તથાપિ, ભયના જ વિચાર આવે; પસીનો થઇ જાય એટલો ભય પણ વ્યાપી જાય. અને મેં તો આ ઘડી સુધી ભય નામે જાણેલો નહીં એટલે મનની આ નવી અનુભવાતી નબળાઇ રોગ કરતાં અને શારીરિક નબળાઇ કરતાં ય મ્હને વધારે મુંઝવણમાં નાખતી. ભયની ક્ષણિક ભરતી ઉતરી જાય તે પછી—આમ કેમ થાય છે, આનો શો ઉપાય. આ બાયલાપણું હવે મ્હારી કોટે વળગેલું અને અસાધ્ય નીવડશે તો એ ખમાશે જ કેમ, એ પ્રકારની મ્હારી આ મુંઝવણ મ્હને વધુવધુ પજવવા લાગી.

આવી સ્થિતિ નવીસવી હતી ત્યાં મ્હને થયાં કરતું કે લાવ હું એનું અથેતિ વર્ણન દાકતરને સંભળાવું. દાક્તર અને મ્હારા સ્નેહીસબંધીઓમાં જે અનુભવી અને સમજુ હતાં તે સર્વ મ્હારા રોગની બાબતમાં ભૂલો કરે છે એમ મ્હને લાગતું. રોગનું જોર વિશેષ જણાતું ત્યારે સૌ એનું પ્રમાણ હોય તેથી ઘણુંજ વધારે કલ્પતાં. અને રોગ કાબૂમાં આવેલો જણાય ત્યારે સૌ, દાક્તર પણ, એથી ઉલટી ભૂલ કરતાં, અને ચાર આની રોગ હોય તથાપિ અર્ધા આની જ રહ્યો હશે એમ ધરાર માની લેતાં. મ્હારો દાક્તર વિચારશીલ, અભ્યાસી, તરંગી, અને ખણખોદિયો માણસ હતો. અને એ મ્હારું સાંભળે તો મ્હને લગભગ ખાતરી હતી કે રોગની ચિકિત્સા એ વધુ બારીકીથી કર્યાં વગર રહેવાનો નહીં, એટલે મેં પ્રથમ એને જ કહી જોવાનો મનસૂબો કર્યો. પણ એમાં તો મ્હારો પાસો છેક જ અવળો પડ્યો. એણે કશું સાંભળ્યું જ નહીં. જ્યારે જ્યારે લાગ જોઇને હું એને સમજાવવાનું શરુ કરું ત્યારે ત્યારે એ મ્હને એકડે એકથી જ અટકાવી દેતો. "જુવો—ભાઇ," એ તુરત બોલી ઉઠતો, "ત્હમારો બાંધો બહુ જ અચ્છો છે. ગભરાવાનું જરા પણ કારણ નથી. મગજને રજ પણ તસ્દી ન આપશો, એટલે બીજું બધું કાર્ય મ્હારી દવા કરી આપશે, અને જોતજોતામાં ત્હમે પાછા ટટાર થઇ જશો. મગજને શાંત રાખો; કોઇને બહુ બોલવા ન દ્યો; ત્હમે પણ, સાહેબ, અપજોગું જ

બોલવાનું રાખો. મૌન કેળવો, મૌન, મૌન! લોહીમાં જેમ બળ વિશેષ તેમ રેગનો ઉછાળો પણ જબ્બર. અને ઇન્જેક્શન (injection) લેવા તહમે રાજી નહીં એટલે થોડી વાર લાગે છે. તોપણ શો સંગીન છે તહમારો બાંધો! લેશ પણ ના ગભરાઓ. દવાને ઘૂંટડે ઘૂંટડે ફાયદો થતો આવે છે. લ્યો, સાહેબજી!" અધૂરામાં પૂરું વળી એ બાહોશ માણસે એ જ પાઠ મ્હારી વહુ, મ્હારો મોટો પુત્ર. અને મ્હારા મિત્રો બધાનેય ભણાવી દીધો. એટલે દાક્તરની આશા છોડી જ્યારે મેં એ લોકો સાથે વાત ઉપાડવા માંડી, ત્યારે જોઇ લ્યો મ્હારી દશા! કોઇ મ્હારું સાંભળે જ નહીં! એક કહે, "દાક્તર સાહેબનો હુકમ છે કે વધારે વાતચિત ન કરવી," અને સટકી જાય. બીજું કહે, "આવો સંગીન બાંધો છે ને આ શી અણસરજી પીડા! મગજને શાંત રાખો, શાંત." હું અકળાતો. રોગને પત ન કરે એવો આ "સંગીન" બાંધો, જરા વાતચિતથી નબળો પડે એ જાતની આ સૌની બીકથી કંઇક હસવું પણ આવતું. મગજની ક્રિયા મોંએ ડૂચો મારીને બંધ પાડવાની એમની બેવકૂફ રીતથી ગુસ્સો પણ થતો. પરંતુ એ આપમતીલી ટોળકીમાંથી મ્હારું કોઇએ ન સાંભળ્યું તે ન જ સાંભળ્યું. અને મેં પણ હારીને વાત જતી કરી. ટુંકામાં, એમ કરવાની મ્હને ફરજ પડી. ખાસ તો એટલા માટે કે આ કોઇ ન જ સાંભળે અને હું અકળાઉં, ત્યારે કોઇ કોઇ વાર પરિણામ એવું થતું કે મ્હારો રોષ

કાબૂમાં રહેતો નહીં, અને તેના ઝપાટામાં બીચારું ત્રીજું જ કોઇ ન લેવા ન દેવા અને સપડાઇ જતું. ભોગ તે નોકર કે બાળક કે સંબંધીના, જે આમ છેક જ જુદા પ્રકારના ધૃતેન્ધનાદિથી પ્રજ્વલિત અગ્નિદેવની શિખાઓના સ્પર્શસુખ રૂપ યજ્ઞભાગ પામતું.

તાવે મ્હારા ઉપર છેલ્લો હુમલો કર્યો તે સૌથી જબરદ હતો. ત્રણ રાત અને ચાર દિવસ તો બહુ જ વસમાં ગયાં. ચોથી સાંઝે મેં આંખ ઉઘાડી ત્યાં માથા આગળ સ્ત્રીના હાથમાં બરફની કોથળી, પગ પાસે હજામત વધી ગયેલી દાઢી વાળો મ્હારો પુત્ર,—જેને એવી ટેવ કે કામની ભીડ હોય તો ન્હાવાનું રહી જાય, એકાદ ટંક જમવાનો ય પડે, પણ સ્હવારે દાતણ પછી હજામત અને તે પછી અને નમતે પ્હોરે એમ ચાહના બે ટંક, એ તો કદાપિ ન પડે,—અને વચ્ચે દાક્તર, એવો ખેલ જોવામાં આવ્યો. મેં જરા હસાવવાની ઇચ્છાથી કહ્યું: "દાક્તર સાહેબ, સંગીન બાંધો!" "બેશક, સાહેબ," દાક્તર બોલી ઉઠ્યા, "સંગીન બાંધો, સાદું જીવન, અને મોટે ભાગે નિયમિત દિનચર્યાઃ એ ત્રણ સિદ્ધિ જ્યાં સાથે વસે, ત્યાં દેવોના વૈદ્ય પણ કબૂલ કરે, કે અમારી જરૂર નથી. કંઇક આગન્તુક વિષ કે વિકાર પૂરતો જ દવાનો ખપ, જેનો ગુણ પણ સત્તર આના અને તાત્કાલિક. વારુ, સાહેબ, જરા બેઠા થઇ આ રંગીન પાણી

વડે ખૂબ કોગળા કરો, એથી અશુચિ સાફ થઇ જશે, અને પછી ગરમાગરમ કાંજી લેજો ત્યાં હું પાછો આવું છું.”

એ ઘડીથી મ્હને જલ્દી આરામ થતો ગયો. સાતમે દિવસે તો હું ઘરમાં હરફર કરવા લાગ્યો. બીજા એકએ દિવસમાં દાક્તરની સલાહથી અમે હવાફેર માટે ક્યાં અને કેટલી મુદ્દત જવું તેનો વિચાર કરવા માંડયો. અને આને વળતે જ દિવસે નમતે પ્હોરે મ્હારો પુત્ર આવ્યો ત્યારે મેં કહ્યું, “ભાઇ, આજ તો એમ થાય છે કે થોડું ફરી આવું.” એણે પૂછ્યું, “સાથે આવું?” મેં ના કહી. એ કંઇ ચાલ્યો ગયો. મ્હારા કપડાં લાકડી વગેરે તૈયાર જ હતાં તે પ્હેરી સજ્જ થઇને હું બ્હાર નીકળ્યો.

મ્હારા મનને મૂળ તો જરા લાંબે જવા ઇચ્છા હતી. પણ નદીકિનારે ચાલતાં પાસે જ આવેલા જૂના કોટના બુરજની બેઠકથી લલચાયો. ખંભાત અને દીવથી માંડીને કોલમ્બો સુધીનાં આપણાં આરબીસમુદ્રને લાગેલાં બંદરોમાં જ્યાં જ્યાં હાલ કોટનાં ખંડેર જોવામાં આવે છે, તે બધા કોટ મૂળ ફિરંગી એટલે કે પોર્ટુગલના ઉસ્તાદ મિસ્ત્રીઓએ અગર તેમના શિષ્યો કે અનુકારકોએ બાંધેલા હશે એમ લાગે છે. જૂના મોગલાઇ કિલ્લાઓ તેમ ઘાટ પ્રદેશના મરાઠી અને આરાવલિ પર્વત વગેરે સ્થલોના રાજપૂત ગઢો અને દુર્ગોને સરખાવી જોતાં આ બંદરી કોટોની રચના

વિગતોમાં તેમ મુખ્ય ઉદ્દેશોમાં પણ અનેક રીતે જુદી તરી આવે છે. દરિયામાંથી કે તેને મળતી મોટી નદીમાંથી જ રક્ષણીય જગા ફરતી કુદરતી ખાઇ થઇ જાય એવી ગોઠવણ કરીને તે ઉપર આ સવ બંદરોમાં અમુક જાતની જ રાંગ ચણેલી છે, તેમાં બંદૂકો માટેનાં બાકોરાં, મોટા તોપખાના માટેના બુરજો, અને બીજી રચનાઓ બધે એક જ નમૂનાની દેખાય છે, જેમાં પાછળથી વલંદા કે અંગ્રેજોએ કોટ સમારતી વખતે થોડો જ ફેરફાર કરેલો છે. આવા બુરજોની અર્ધ કે પોણગોળિયા ફરસબંધી, જ્યાં અઢારમા સૈકા સુધી જંગી કરાલ તોપો રહેતી. તોપચીઓ હેડ–વિલાયતી લેબાસમાં દોર ચલાવતા, અને ખારવા આદિ રાંકડી કોમો પાસે ઢોર કરતાં યે વત્તું વૈતરું માર મારી મારીને કરાવતા, ત્યાં આગળ હવે ઘરડાં તેમ નવજુવાન સ્ત્રીપુરુષો અને તેમને વળગેલાં ન્હાનામોટાં છોકરાં રંગરંગી સ્વચ્છ વસ્ત્રોમાં રહેલ કરે છે, ટોળે મળીને કે છૂટાં છવાયાં બેસે છે, પત્તાં ટીચે છે, સોકટીઓ ટીપે છે, ગામગપાટા હાંકે છે, નાતજાતની કુથળી કરે છે, ચવેણું ખાય છે, કાકડી, કેળાં, સંતરાં, તરબૂચ, દાડિમ, આદિની છાલના કચરા પાડે છે, બીડીઓ ફુંકે છે, અને રાગડા લલકારે છે. જ્યાં એક કાળે લશ્કરી દોરદમામ અને અમલદારના જુલમ નિરંકુશ હતા, તથા દુશ્મનના ગોળા ગાજી રહેતા અને ધમસાણ વાળતા, ત્યાં હવે તો હિંદવાસી છોકરાઓની રમકડાંમાં યે ગણતરી નહીં એવી ગલોલોમાંથી ઠળિયા કે કાંકરી જ ઉડે છે, સોડા વોટર અને લેમનેડની જ ગોળીઓ ખણખણે છે,--

અને નહીં રસમાં નહીં રાગમાં નહીં મેળમાં નહીં અર્થમાં કે નહીં કવિતામાં, એવાં નાટકી ગાનતાન પણ ચાલી રહે છે.

કોઈકોઈ વખત એકાદ બુરજ છેક વિજન પણ મળી આવે છે.

હું આ બુરજનાં પગથિયાં ચ્હડયો ત્યારે ત્યાં કોઈ જ ન્હોતું. પાસે નદી સરસા ડક્કા ઉપર બે ત્રણ બગલા બતેલા આવેલા તેમંથી લક્કડ, નાળિયેર, તાંફૂરી પથરા, ખજૂરની તાડછાની થેલીઓ, વગેરે માલ ઉતરતો હતો, અને એકમે મછવામાં પાર જવાની દોડધામ બેત્રણ સ્હેલાણી ટોળીઓ કરી રહી હતી, એટલે અહીં હવા ખાવા આવેલા હશે તે સૌ આકર્ષાઈને ત્યાં ચાલી ગયેલા. હું બેઠો. સામે પારનો ભૂખર કાંઠો, તે પાછળ લીલાં ઝાડોની હાર, તેની પાછળ સૂકાં ઘાસનો કે કાળી માટીનાં ખેતરોનો વિસ્તીર્ણ પટ, તેની યે પાછળ ઘેરી અમાપ પ્હોળાઈની ઘટા જેવી કોર, અને દૃષ્ટિ સીમાડે નમતા આથમતા તડકાનો આસમાની વ્યોમ-ઘુમટ, એ છેક સાદો અને જન્મારાનો પરિચત* તથાપિ સદા મોહક પડદો આંખ આગળ ખડો જ હતો. નદીમાં ભરતી

* હાલના વાંચનારાઓને કર્તાના ખાનગી જીવનને લગતું કંઈપણ શોધી કહાડવાની—કૂતરાને સુંઘ સુંઘ કરવાની હોય તેવી—ટેવ છે, માટે જણાવવાનું કે આ સંગ્રહમાંની બીજી વાર્તાઓ તેમ આ પણ કલ્પિત જ છે. 'જન્મારાનો પરિચિત' એટલે આ વાર્તા નાયક પોતે સ્વમુખે કહે છે, તેને જન્મારાનો પરિચિત.

આવતી હતી અને એ પાંચ હોડી તેમાં તણાતી તણાતી પણ પોતાને માર્ગે ગતિ કરી રહી હતી. ક્વચિત્ પાછળના શિવાલયમાં કોઇ ઘંટ વગાડતું તેનો અવાજ, એ મંદિરનો કળશ પણ બુરજની બેઠક કરતાં નીચાણમાં અને તેની ગોદમાં જ હોવાથી, કોઇ ભોંયરામાંથી ઉંચે ચ્હડીને આવતો હોય એવો લાગતો હતો. હું બેઠો અને સિગરેટ સળગાવી. (સિગરેટની પરહેજી બે દિવસથી જ દાક્તરે દૂર કરી હતી.) એ ધુમાડાનાં બારીક અને એક બીજામાં ગુંચવાઇ મંદ મંદ ચ્હડતાં ચકરડાં હું જોવા લાગ્યો. ત્યાં માથે આકાશમાં પંખી દીઠાં. પાંચ પચીશ સો. એમ એ જોતજોતામાં વધી ગયાં. અને સર્વ કાગડા જ બીજી કોઇ જાતનાં પંખીનું નામ પણ નહીં. જરઠ, ભરજુવાન, નવજુવાન, અને બાળક, એક પાછળ એક આવતા જ ગયા અને પાંચસો કરતાં ય વધારે થઇ ગયા. આ પંચકોશીમાં જેટલાં કાગડાકાગડી હશે તે બધાં જ જાણે આ સંધ્યાની સ્હેલગાહે આવતા હોય અને આ બુરજ ઉપરનું આકાશ એમના મેળાનું થાનક હોય એમ બની રહ્યું. કાગડામાં એક ગુણ બહુ મોટો છે. એ જાતિને મ્હારા દાક્તર જેવાને પણ મૌન કેળવવાની સલાહ આપવી પડે નહીં. આ છસો સાતસોનું ઝુંડ હશે, પણ બધા જ નીરવ. અને બધા જ જાણે હવામાં તરતા હતા, હવા ખાતા હતા, ખેલાડી રાવત ઘોડાને ચાક ફેરવે, કાબેલ હાંકનાર એયરોપ્લેનને ગોળ ઘુમરી ખવડાવતો ખવડાવતો ઇંગ્રેજી આંકડાની આકૃતિઓ રચે, એક પૂરી કર્યા

પ્હેલાં બીજી માંડે અને બીજીમાંથી ત્રીજી, ઉપલું વર્તુલ છેક આકાશની ટોચમાં નાખે તો નીચલું કોરતાં ત્હમારે માથે અડકશે શું એટલો પાસે થઇને જાય, એ પ્રમાણે આ સેંકડો ન્હાના મોટા કાગડા પણ પોતપોતાની પાંખોને એકસરખી પ્રસારેલી અને ઘણુંખરું નિશ્ચલ રાખીને માત્ર ડોક અને પુંછડીના "હાથ મારતા" હતા, આ સાગર જેવા વાતાવરણનાં માછલાંઓ હોય એમ સેલી રહ્યા હતા. શ્રાવણભાદરવાના મોટા હોડાઓમાં જરા સીધું તરી વળી હિલ્લોળે ચ્હડિયે, પાણી હીંચ લે તે સાથે આપણે હીંચિયે, તેમ ઉપલા આકાશના વાયુથરમાં જાણે હવાના લાંબા લાંબા મોજા ઉંડી હીંચ ખાતા હોય અને આ કાગડાઓ તેમાં હીંચતા હોય, એવી આ એમની રમત હતી.

ત્હમે કહેશો, પંખીઓમાં અધમ, વા અધમ નહીં તોપણ છેક ઉતરતી અસ્પર્શ્ય પંક્તિનો, જે કાગડો, તે વળી આમ ખેલે, તરે, સેલે, ચકડોળે ચ્હડે, ઘુમરીઓ ખાય, વાહિંડોળે હીંચકે, લ્હેર કરે, મોજ઼ા ભરે, કેવળ નિઃશબ્દ, અને સેંકડોની સંખ્યામાં ? ખૂબ કંકો છો ! ના, ભાઇ, ના. કાગડો પણ ગમે તેવો તો ય પ્રાણી છે. ત્હમારા સ્પર્શ્યાસ્પર્શ્ય ભેદ રાખો ત્હમે ત્હમારી માનવ ઘટનાઓમાં. ફિલસુફો જાણે છે જ કે જન્તુસૃષ્ટિમાં અણોરણીયાનથી મહતોમહીયાન્ સુધી દરેક જાતિની જીવનચર્યામાં જીવવું, બસ જીવવું,—વ્હેતી ક્ષણનો

ઉપભોગ લેવો, ખાવું, પીવું, ખેલવું, વિરમવું, વિહરવું, અને તે પ્રયોગ કરવાની વૃત્તિએ, ઉપભોગ લઇ જોવાની ઇચ્છાએ; ચાખી જોવાની રીતે, મતલબ કે ખેલવાની જ ઢપછપે,– એ જીવનહેતુ સર્વવ્યાપી છે. અને જો ખલકનો સારો ખેલ આ નજરે નેવું કે નવ્વાણું ટકા ખેલ જ છે, તો કાગડા પણ ખેલે, તરે, ઉડતા ન કળાય એવી સફાઇએ ઉડે, નભોમંડળનું આખું પોલાણ પોતીકી સ્વાંગ મિલ્કત હોય એમ તેમાં યથેચ્છ પાંખ લમ્બાવે અને પોતાની બેડોળ ચાંચ પાદશાહોની આંખ જ હોય એમ દશે દિશામાં ફેરવી જુવે, એમાં ચકિત થવાનું નથી. ચકિત થાઓ કે ન થાઓ, એ બનાવ કુદરતી છે, ઘણી યે વાર બને છે, અને તે ઘડીએ જેવો બનતો મ્હારા જોવામાં આવ્યો તેવો જ વર્ણવી રહ્યો છું.

આપણા દેશમાં સંધ્યાકાળનું આયુષ્ય બહુ જ ટુંકું છે. કાગડાઓ પણ ધીરે ધીરે શિવાલયમાં અને કાંઠે કાંઠે આવી રહેલ વડ, પીપળા, લીમડા, આમલી, કોઠી, બીલી, ફણુસ, જાંબુડા, આદિમાં રાત ગાળવાને માટે પોતપોતાના પરિચિત સ્થાન તરફ ઢળવા લાગ્યા. બુરજથી થોડે દૂર ઉંચા ટેકરા ઉપર આવેલો એક જૂનો જંગી જાંબુડો ઘેરી ઘટાવાળો હતો. એ ટેકરો ઊગમણો ઢળે છે. એટલે એ જાંબુડા નીચે સંધ્યાનો અંધકાર પ્રથમ જામ્યો, અને એ મધ્યબિંદુથી જ જાણે તે ચોગમ ફેલાવાને ઉતાવળો થતો હોય એવો મ્હને ભાસ થયો. કાગડા પણ

પોતાનો એક અફસર (officer) ચુંટેલો. એવા સૈનિક લેખે, એવા સૈનિકોના અફસર લેખે, એણે અમુક કર્તવ્ય જોયું અને ઝડપ્યું. અને ઠચુપચુ સૈનિકોને પોતાની સાથે એ કર્તવ્યમાં ખેંચી તેમના આગેવાન તરીકે આવેલો, તહમને વડીલને મળવા આવ્યો, અને તહમે બેય તપી ગયા. વડીલનું વડપણ અને બાલકનું બાલકપણ ઉડી ગયાં, બંને સામાસામી સેનાઓના સશસ્ત્ર સૈનિક જેવા બની ગયા. ધનુષમાંથી છૂટેલા બાણની ગતિ પાછી વાળવી અશક્ય, એ સાદી વાત પણ તહમને આવેશ અને સ્નેહમોહે ભૂલાવી દીધી. તહમે વસ્તુસ્થિતિને તહમારી આંખે જ જોઇ શકો, એ એવી સાદી વાત એને પણ આવેશ અને કર્તવ્યનિષ્ઠાએ ભૂલાવી દીધી....

"અને પછી તહમારા અંતરનો અનુતાપ દિવસો સુધી શાંત ન પડ્યો....

"દુઃખે દુઃખાધિકં પશ્ય, સુખે પશ્ય સુખાધિકં—એ નીતિસૂત્ર આપણ પામર માણસોને માટે હિતાવહ છે, એ તહમે જાણો છો. અને ઘણી વાર તે પાળવાનું સાહિત્ય અને ઇતિહાસ જ અનન્ય સાધન હોય છે: ઇતિહાસથી યે વધારે સાચું સાહિત્ય, સાહિત્યથી યે વધારે અસરકારક ઇતિહાસ. આવી માન્યતાથી અહીં આવીને તુરત મેં એક તરજુમો લખ્યો છે, તે આજે આ કાગળ સાથે તહમને મોકલું છું યુદ્ધકાલ હાલ તો નિઃસંશય નથી જ, પણ ભાવિ કોણ જાણી બેઠું છે? ન કરે નારાયણ ને કદાચિદપિ બે ચાર દાયકે આવે પણ તેવા સમયનાં વધારે વિકટ કર્તવ્યો કેવાં હોય છે તેનું આ એક ઇતિહાસથી યે વધારે સાચું, સાહિત્યથી યે વધારે અસરકારક ચિત્ર આજે પણ શાંતિથી નિહાળવામાં આવે તો બોધક છે. નકલ કરીને મોકલતાં જરા મોડું થઇ ગયું છે, તે દરગુજર કરશોજી.

બલવંતના પ્રણામ.

દર્શનિયું

યુદ્ધકાલનો લોહીતરસ્યો ધર્મ

કાર્ટર ડ્રૂસ અને તેનો પિતા

ઈ૦ સ૦ ૧૮૬૧ ની ઋતુમાં પશ્ચિમ વર્જિનિયા (Virginia) માં રસ્તાની એક બાજુએ એક તામ્ર ખજૂરાના ઝુંડમાં એક સિપાહ પાછલે પ્રહરે પડ્યો હતો, તે લાંબોસડ ઊંધો પડ્યો હતો, પગની પાટલીનો ભાર આંગળાં ઉપર હતો. માથું ડાબા હાથ ઉપર હતું. જમણો હાથ લાંબો પડ્યો હતો તે રાઇફલ (rifle) ઉપર હતો. એનાં અંગ વ્યવસ્થિત હતાં અને પીઠ ઉપરના પટામાં બેસાડેલી કારતૂસો (cartridges)ની ડબ્બી પળે પળે સ્હેજ ઊંચીનીચી થતી હતી, એ ચિન્હો વડે જ તે જીવતો લાગતો હતો. ચોકી ફરવાની

ઘોડો ઠેકે તેની ગતિ ઉપર ઘટતો અંકુશ રાખવાને! તેના ઉઘાડા માથા ઉપરના વાળ કલગીની માફક ઊંચા ફરફરતા હતા. જમણો હાથ એ જ પ્રમાણે ઉંચી ફરફરતી ઘોડાની વધારે લાંબી કેશાવલિમાં અદૃશ્ય હતો. પ્હેલી ક્ષણે તો ઘોડાનું અંગ લાંબું સીધું હવામાં ચિત્રાઇ રહ્યું હતું, હજી યે તેના દાબડા સંગીન જમીનના ટેકા ઉપર હોય એ પ્રમાણે. બીજી પળે તેના આગલા પગ બેવડા વળ્યા, ડોક ઊંચી થઇ, કેસ જાણે તેણે પોતાના તમામ જોરથી છલંગ મારી હોય એવો આખો દેખાવ થઇ રહ્યો. છલંગ?–આ તો ઉડ્ડયન હતું, હજાર ફુટથી વધારે ઉંડાણ એક ડગલે કાપવાનું!

જોનાર અફસર અદ્ભુત આશ્ચર્યની સાથે કારમી ભયાર્ત્તિમાં ગરક થઇ ગયો. ઘોડાના ચારે પગ વિકલ મુડદાલ જેવા લટકી રહ્યા અને ગરદન પણ લથડી, ત્યાં એ અફસર પણ ઠોકર ખાઇને પડી ગયો અને તુરત સરળ તરુવરોના વનમાંથી કંઇ ધબાકો સંભળાયો, કોઇ ભેખડ તુટી પડી હોય એવો. પરંતુ એ અવાજનો અંત પણ અણધાર્યો અને વિચિત્ર આવ્યો: પ્રવાહીના ભરેલા મોટા પટારા ફંસાઇને ઊંચેથી ઘણ શિલા ઉપર પછડાય અને પટારાની ઠચ્ચરો તેમ પ્રવાહીનાં બિંદુઓ જોરથી પાછાં ઊંચે ઉડે અને પડે, એવો એ અવાજનો અંત આવ્યો.

અફસર હાથ ટેકવતો ડાળને ઝાલતો ઉભો થયો. ઘુંટણ જરા છોલાયો હતો તે પંપાળવા લાગ્યો. પછી જાગી

ગયા જેવો બંને પગને એકેક ઝટકો મારી, સરળ વનના એ વિભાગ ભણી દોડયો. અર્ધે ગયો હશે ત્યાં વળી નવો ખૂટો આવ્યો, અને પાછો ફરી, આગલો ખૂણો પણ વટાવી, વનની પગથીઓમાંથી રસ્તો પકડીને ઉપર ચ્હડયો, અને સૂર્ય બરાબર ક્ષિતિજને અડવા લાગ્યો તે ક્ષણે તામ્રખજૂરાના ઝુંડમાં ફાર્ટર કૂસ ભરેલી રાઇફલે બેઠો હતો, તેની પાસે આવ્યો. ફાર્ટરે તેનું પગલું સાંભળ્યું જ હતું, તેને જોઇ પણ લીધો હતો, અને ટોચ ઉપર આવીને તેણે રસ્તો ઓળંગ્યો, ત્યાં સિપાહે ઉભા થઇને અફસરને લશ્કરી સલામ ભરી.

સલામ ઝીલતાં અફસરે સવાલ કર્યો, "રાઇફલ ત્હમે ફોડી?"

"હા, જી."

"ખાલી બાર કર્યો?"

"ના, ગોળી નિશાનમાં બરાબર વાગી."

"ત્હમારું નિશાન?"

"એક ઘોડો: પેલા ખૂણાને માથે સપાટ ભેખડ ઉપર હતો. જુવો હવે ત્યાં કંઇ નથી. ગોળી વાગતાં ઘોડો ઉછળીને પડયો હેઠ નીચે."

ફાર્ટરના ચ્હેરા પર લોહી ન હતું. પણ સાધારણ બનાવ જ કહેતો હોય એમ તેના અવાજમાં લાગણી યે હતી નહીં.

અફસર તેની સામે તાકીને જોઇ રહ્યો અને વળી બોલ્યો: "કાર્ટર ડૂસ! કશું ન છુપાવો, મ્હારો હુકમ છે કે પૂરો રિપોર્ટ કરો. ઘોડા ઉપર કોઇ હતું?

"હા."

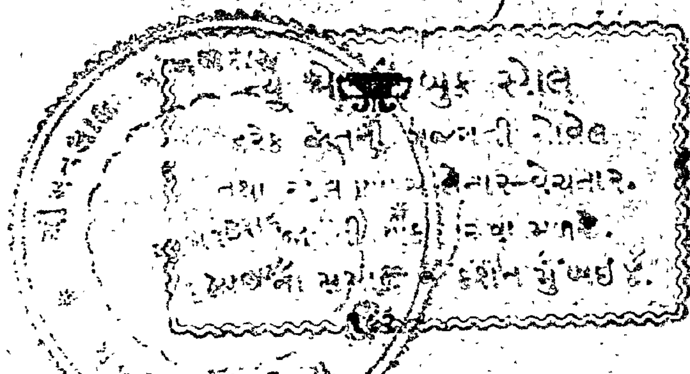
"કોણ?"

"મ્હારા પિતાજી."

"ભલા ભગવાન!"

કાર્ટર ડૂસ અને અફસર વિશ્રાંતિની જગાએ પ્હોંચતાં જ, પલટણોના ઉપરીએ તત્ક્ષણ દોડ કરવાનો હુકમ કર્યો. પલટણો ઉપડી અને છાપો મૂલ યોજનાથી પણ બે કલાક વ્હેલો મારવામાં આવ્યો, તે પૂરેપૂરો ફત્તેહમંદ નીવડ્યો. એ ઝપાઝપીમાં પણ કાર્ટરે રાઇફલ અને સંગીન તરવાર અને પિસ્તોલ અચ્છી રીતે રમાડ્યાં. પલટણોના ઉપરી અમલદારે સૂર્યોદય થતાં જ બધા અફસરોને ભેગા કરી કાર્ટર ડૂસને પણ અફસર બનાવ્યો.

21,392



અફસર તેની સામે તાકીને જોઇ રહ્યો અને વળી બોલ્યો: "કાર્ટર ડ્રુસ! કશું ન છુપાવો, મ્હારો હુકમ છે કે પૂરો રિપોર્ટ કરો. ઘોડા ઉપર કોઇ હતું?

"હા."

"કોણ?"

"મ્હારા પિતાજી."

"ભલા ભગવાન!"

કાર્ટર ડ્રુસ અને અફસર વિશ્રાંતિની જગાએ પ્હોંચતાં જ, પલટણોના ઉપરીએ તત્ક્ષણ દોડ કરવાનો હુકમ કર્યો. પલટણો ઉપડી અને છાપો મૂલ યોજનાથી પણ બે કલાક વ્હેલો મારવામાં આવ્યો, તે પૂરેપૂરો ફત્તેહમંદ નીવડ્યો. એ ઝપાઝપીમાં પણ કાર્ટરે રાઇફલ અને સંગીન તરવાર અને પિસ્તોલ અચ્છી રીતે રમાડ્યાં. પલટણોના ઉપરી અમલદારે સૂર્યોદય થતાં જ બધા અફસરોને ભેગા કરી કાર્ટર ડ્રુસને પણ અફસર બનાવ્યો.

21,392

